

والاشهر

# الكواكب

العدد ٥٦١ مايو ١٩٦٢ - ٤ مليما

لغتي العدد : كتيب ١٦ صفحة

عدد خاص  
شم  
النسيم





# النجوم من ٣٠ سنة

● فاطمة رشدي تفكر في منافسة أم كلثوم ..  
اعتزمت فاطمة أن تسمى أسطواناتها بمشاهد تمثيلية لها ، وتمرضها للبيع في الأسواق .. تتوقع فاطمة رشدي أن تجد أسطواناتها أقبالا من الجمهور ، وأنها بهذا ستنافس نجوم الغناء وعلى رأسهم أم كلثوم ، ومنيرة المهدية

\*\*\*



● الأنسة فردوس حسن بعثت بالنداء إلى رؤساء ومحرري جميع الصحف .. قالت أنها ستؤدب بالقول ، والفرب كل من تسول له نفسه أن ينشر عنها خبرا لا يمجها .. تولى تبليغ النذار إلى الصحف الممثل إبراهيم الجزار ، وأكد أن فردوس أحسنت براس والدتها أنها لن تتردد في تنفيذ التهديد !!

\*\*\*

● طلعت حرب « بك » .. عرض على الكسار أن يعمل هو وفرقة لهساب « بك مصر » .. اعتذر على الكسار من قبول العرض

\*\*\*

● نشرت زينب صديقي اعلانا تؤكد فيه أنها من عائلة أورستقراطية .. وقد كانت إحدى المجلات قد نشرت خبرا قالت فيه أن زينب صديقي من عائلة ، متوسطة .. وثارت زينب ، وجمعت عددا من المستندات ذهبت به إلى رئيس تحرير المجلة لتثبت له أنها من أسرة أورستقراطية ، ولكن رئيس التحرير لم يقتنع بهذه المستندات فاضطرت زينب إلى نشرها في اعلان على حسابها



\*\*\*

● السحب يوسف وهبي من حفلة يقضي فيها محمد عبد الوهاب .. السبب أن إحدى المعجبات ألقت عليه وردة حمراء ، وهو في البتوار .. المعجبة ذات جمال فائق .. ومن أسرة كبيرة

\*\*\*



● شوهي الطرب الشيخ حامد مرسى يجلس في بوفيه بعديقة الأزيكية .. كان مع الشيخ فائقة ، شقراء .. التف عدد كبير من المعجبات حول الشيخ .. المعجبات لا يعرفن حتى الآن أن الشيخ مشغول بقصة حب من النوع الحامي جذا

\*\*\*

● أعضاء نقابة الممثلين متزعمون .. ويشكون من سكرتير النقابة ، وينهمونه بأنه يخص أمضاء « فرقة رمسيس » بالأمانات .. سكرتير النقابة هو اسماعيل وهبي شقيق يوسف وهبي .. وفرقة رمسيس هي فرقة يوسف وهبي ..

## فترة!



فوجئ رجال السينما في القاهرة بالمخرج الأمريكي يصرخ في وجه الكوكب السينمائي ويهدده بسحب الدور منه واعادته إلى بلاده إذا استمر على السهر والرقص إلى ساعة متأخرة من الليل !

لم يتصور رجال السينما في بلادنا أن يتدخل أي مخرج في حياة الكوكب الخاصة مع أن أمهاتنا ولدتنا احرارا نسهر ، ونسكر ، ونرقص كما نشاء !

ولكن السينما تحولت من فن إلى صناعة ومن عمل حر إلى تعاون فريق ضخم يتألف من مئات الفنانين ، والممثلين ، والصالحين . ولهذا يجب وضع نظام يطبق على جميع أفراد الفريق من الممثل الأول إلى الكوميكس !

والمخرج في أمريكا وأوروبا يتحكم في الممثلين طوال مدة اخراج الرواية ، فهو يحدد لهم ساعات النوم ، ويحدد الاطعمة التي تقدم لهم ، ويفرض عليهم الساعة التي يدخلون فيها حجرات نومهم . وبعض الشركات الأمريكية كانت تشترط في عقودها بأنه لا يجوز للممثلة الزواج أثناء تصوير الفيلم !

والذين ذاروا عمر الشريف في اسبانيا أثناء تصوير فيلم « لورانس » رأوه سجيناً في حجرة نوم صغيرة يسمح مئات الأسطوانات لآن المخرج الإنجليزي لا يسمح لكبار الممثلين بالسهر خارج غرفهم أثناء تصوير الفيلم . انه يطالبهم بالنوم في ساعة مبكرة ، حتى يضمن نشاطهم ونضارة بشرتهم في ساعات النهار .

وكوكب السينما لا يتورون على هذه القيود . لا ينهمون المخرجين بالاستبداد والظلم . انهم يعرفون ان هذه القيود هي الضرورية التي يجب أن يدلفها الناجحون في الحياة . . . فالفاشل لا يتقيد بأنظمة أو بسواعيد !

وستدخل هذه التقاليد في بلادنا في القدر القريب ! ولن تجد عبد الحليم حافظ في الشارع بعد الساعة السادسة مساء عندما يبدأ في تصوير فيلمه الجديد !

على أمين



# الكواكب

مجلة اسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير

محمد فاضل

## في هذا العدد

● الاغراء .. بتطور .. ملكات  
الافراء ، وظماء النفس يتحدون  
.. ص ٦٤ ، ٦٥

● السينما العربية تخرج فيلما  
عن القديس مارجرس .. تنافس  
به افلام هوليوود .. ص ١٠ ، ١١

● نور الهدي .. عادت الى  
القاهرة .. بعد فراغ طويل ..  
ص ١٢ ، ١٣

● فائنة احبتها المصافير ..  
وانست اليها .. ص ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧

● شقيقتان يتناحسان في حب فنانة  
.. ص ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠

● شم النسيم ، واهل الفن ..  
ص ٩٤٨ - ٩٤٩ ، ١٨٩ - ١٩٠ ، ٢٤٩  
٢٥٠ - ٢٥١ ، ٢٧٠ - ٢٧١ ، ٢٨٠ - ٢٨١ ، ٣٦٠ - ٣٦١  
٢٧٠ - ٢٧١ ، ٤٤٠ - ٤٤١

صورة الفلاف  
للنجمه شويكار  
تصوير منير فريد



فرانس نوين : عادت للظهور  
من جديد في صحبة مارلون براندو.  
المعروف أن قصتهما انتهت منذ  
شهور طويلة . . . ثم قيل  
انهما يستأنفانها ثانية . . .



# هذه الأفلام .. صنع من العرض عندنا

قد تكون وجها من أجمل الوجوه التي صورتها الكاميرا .. وقد تكون ممثلة لها ملايين المعجبين في جميع أنحاء العالم .. وقد تكون صاحبة أكبر أجر وأشهر اسم .. ولكنها رغم كل هذا ليست فنانة .. لا يمكن اعتبارها فنانة .. الفنان هو الذي يحترم عمله قبل أن يحترم نفسه

والتي أغنيها هي بلاشك كليبوترا القرن العشرين .. صاحبة الجمال والنزوات وعمليات اختلاس الأزواج اليزابيث تايلور وأنا قد تصعبي هذه المثلة ولكني لا أحترمها ... فالتى تعيش لنزواتها فتخطف الأب من ابنه وزوجته .. وتطلب ثمنًا لصداقتها وثيقة طلاق ... هذه الأنثاة لا يمكن أن تحترم ! وأخير فضائح هذه المخلوقة التي تسهرها الماطفة الطائشة كما يسر البخار قطارا بلا فرائد هو اقدامها على الانتحار ..

وهي حرة في حياتها .. حرة في أن تنهيا في لحظة جنون فهي في نظرها قد لا تساوى الكثير .. ولكن هل فكرت اليزابيث فيمسا يمكن أن يكسده الطيش للعاملين في هذا الفيلم .. هل قدرت الخسائر التي تتعرض لها فيلمها والتي قد تصل إلى ٥٠ مليون دولار .. هل فكرت في كل هذا وهي تلجأ إلى الباب الذي يمر منه كل جبان .. باب الانتحار ؟

لقد سبقها بريجيت باردو إلى هذه الفعلة في العام الماضي وأنقذت وفيل يومها أن الانتحار لم يكن إلا دورا محكما مقصودا به الدعاية .. فهل هذا هو نفسه قصص اليزابيث .. هل تبحث عن الشهرة واسمها يقفز كل يوم إلى الصفحات الأولى بسبب غراياتها وبسبب جموحها .. وأخيرا بسبب أدوارها الكسرة

لقد سبق أن عاقب الحسد المتجبن النجمة الكبيرة مارلين مونرو بإيقافها ستة أشهر عن العمل لأنها كانت تذهب إلى الاستوديو متأخرة .. واضطرت م. م. إلى السفر إلى لندن حيث اشتركت مع لورانس أوليفيه في تمثيل فيلم إنجليزى حتى يمكنها أن تعيش

والآن ما هي العقوبة التي تنتظر ليز في هوليوود .. أى قصاص يوقع على امرأة تباع عقائدها .. وتبيع الناس وعرفهم بثمن بخس هو لحظة غرام

إن أقل عقوبة اتصورها هو أن تجرد من لقبها كفنانة .. فليس بفنان من عانى لنزواته وحدها !!  
( رئيس التحرير )

ويحاول أن يخلق من جيش إسرائيل جيشا قويا يرم الجيش المصري .. وهذه نكتة أو أضحوكة السينما والتاريخ ..

.. وليست الأفلام التي تدعو للصهيونية فقط هي التي تشطبها الرقابة .. فهناك الأفلام التي تحطم قواعد الأخلاق .. والتي تخرج عن أصول التقاليد الشرقية .. والتي تنادى بمبادئ غير مبادتنا .. وفي الأسابيع الماضية تشطب الرقابة عدة أفلام أجنبية أخرى .. أذكر منها :

● « دعنا نرفض التويست » .. وهو فيلم إنجليزى .. لا يقدم شيئا طوال ساعة ونصف إلا رفصة التويست المجنونة .. وهذه الرفصة المحمومة متنوعة من دخول الجمهورية لا في الأفلام فقط ولكن في النوادي والكباريات والكانينوهات أيضا ..

● « التويست حول العالم » .. فيلم إنجليزى يستعرض طوال ساعة و ٤٠ دقيقة حكاية رفصة التويست .. وللأسباب السالفة في الفيلم الأول منع هذا الفيلم

● « آل هيلانز » .. فيلم إنجليزى من أفلام « الكاروبى » .. منته الرقابة .. لأن القتل فيه ذى قرقرة اللب .. والناس إلى يسمون فيه ذى الرور .. من غير هدف ولا داعى .. أنه يدعو إلى القوضى

● « نساء في الجحيم » .. وهو فيلم أمريكى .. يصور الحرب في اليابان .. مع عرضه لأنه يتألف مبادئ في الجهاد الإيجابي وعدم الانحياز ..

● « الشفاء العمراء » .. فيلم إيطالى يحطم قواعد الأخلاق بما يعرض من جنس وخلاعة ..

.. هذه عينة من الأفلام الأجنبية التي منع عرضها في الجمهورية العربية المتحدة ..

فيما لا إذا كان يهجد إسرائيل .. ومن المؤكد أنك لن تراها .. لقد منعت الرقابة عرضها ..

فيلم « مذكرات آن براك » وهو يحاول أن يثار لليهود من الألمان .. يحاول أن يقول للفيلم أن الألمان أجرموا في حقهم وأنهم كانوا مظلومين ..

وفيلم « الابن الضال » بطلته « لانايرنر » .. وهو يدعو دعابة سفارة لإسرائيل على لسان أبطاله ..

وفيلم « الرحيل » .. وقد صورت مناظره في إسرائيل .. ومثله يول نيومان .. وأينا ماري سنت .. وغيرها من ممثل هوليوود .. وهذا الفيلم يروى في كثير من الزيف جوانب من حياة اليهود الذين رحلوا من بلادهم هربا من الاضطهاد إلى وطن مزعوم هو إسرائيل

وفيلم « بر مور » الذى مثله شارلتون هستون والإسرائيلية « حياه مرارى » .. أن هذا الفيلم يريد أن يؤكد أكذوبة واحدة هي أن اليهود حاولوا أن يساعدوا المسيح .. حاولوا أن يحملوا عنه الصليب يوم كان يتساقط تحت في طريق العذاب ..

حاول الأمير الإسرائيلي « بن مور » أن يرفع الصليب الثقيل عن كتف المسيح ولكن الجنود الرومان منعه .. صور الفيلم أن أم « بن مور » وأخته قد شافهما المسيح .. صور الفيلم أن كبار رجال الدين اليهود آمنوا بالمسيح .. معنى أن اليهود لم يعتنوا على المسيح .. لم يهتموا بأنه أراد أن يقتصب عرض إسرائيل .. وأن اليهود أرباء .. من دم المسيح .. وأن الرومان هم وحدهم المجرمون المتفاحون .. طما زيف وتزوير للحقائق والتاريخ ..

وفيلم « سليمان ومملكة سبا » .. هذا الفيلم يقول أنه مأخوذ عن الكتاب المقدس ورغم ذلك تؤكد القصة شيئا آخر لم تذكره الكتب السماوية ..

منعت الرقابة على الأفلام فيلما « أمريكى إيطالى » اسمه « مريم المجادلة »

والأسباب التي دعت لمنع عرض فيلم « مريم المجادلة » الذى تقوم ببطولته النجمة ايسون دى كارلو والممثلة الإيطالية « روزانا بودستا » السبب الأول والرئيسى والذى يجب من بعده كل الأسباب ..

هو أن « الفيلم دعابة ساقرة كاذبة مفرضة لإسرائيل » .. أنه يحاول أن يوهم العالم بأن أرض فلسطين هي أرضهم فقط وحق واضح لهم من ٢٠٠٠ سنة .. ويحاول أن يظهر للعالم أن اليهود لم يضطهدوا المسيحيين .. وإنما هم الرومان .. أما اسم « مريم المجادلة » وقصتها فهي مجرد غلاف للتضمين الخطير الذى يهدفون إليه ..

وهذا الفيلم ليس هو الفيلم الأول الذى يزور التاريخ ويضيف الحقائق ليصعد إسرائيل وتمنع الرقابة عرضه .. فقد سبق .. ومنذ شهرين فقط .. أن منعت الرقابة استمرار عرض فيلم « ملك الملوك » لما فيه من تشويه وتزوير لحقائق الدين المسيحى لصالح اليهودية ..

ومن قبل منع عرض فيلم « الوصايا العشرة » الذى أخرجه سيسيل دى ميل .. وصور منه جزءا كبيرا في أرضنا وساعدناه بكل ما لدينا من إمكانيات .. ولكننا كنا غافلين عما يدور من وراء ظهورنا .. وأذكر بالتبعية أيضا فيلم « أرض القراعنة » فقد صصور جزء منه أيضا في القاهرة .. وقدم لنا مصححي الهرم على أنهم من أبناء إسرائيل ..

وهناك عشرات من الأفلام الأمريكية التي تدعو لإسرائيل وتدعى أن اليهود هم أهل هذا العالم .. وأن العالم كله يمتنى على « قضية » خير اليهود .. أن أكبر شركات الإنتاج في هوليوود تخضع للنفوذ الصهيونى ولا تنتج



تغير مفهوم الاغراء في افلامنا . لم يعد يعتمد على مجرد الاثارة للفرانز ، ولا على الجمال المادي والحسي فقط ، وانما يعتمد على الجمال الروحي والمعنوي ايضا . انتفى عهد الاغراء عن طريق هز البطن وتحريك الارداف ، وبدل اعتماد افلامنا على الرقص لجذب الجماهير يكتفى ليحصل محله الاغراء بمفهومه الجديد . ان الاغراء اليوم يعتمد على استخلاص « السكس » من المراقب واستخدام انوثتها أينما وجدت في جسدها . سواء كانت في وجهها او في ثديها او في عينيها او في مشيتها او حتى في صوتها . ونتيجة لهذا التطور في مفهوم الاغراء أصبحت افلام الاغراء تكاد تخلو من المرافعات واستبدلت بهن المسلات اللاتي تخصصن في الاغراء باعتباره « الفن » . ان ملكات الاغراء الاربعة : هدى رستم وهدى سلطان وبرلتي هبد الحميد وشوونكار يشرحن لك المفهوم الجديد للاغراء . . .



الفن - والفانون - وعالم النفس و..

حين مانسفيلد احدى ملكات الاغراء في السينما العالمية . السكس في السينما هو طابعها الذي تتميز به

# الافراء







برلنتي عبد الحميد في جلسة كلها اغراء تقول انها  
لا يشرفها ان تكون ملكة اغراء . ومارلين مونرو  
تستخدم عينها وفيها في احد افلام الاغراء .  
والى اسفل بريجيت باردو بشعرها الاشقر المثير  
وساقها العاريتين تفرى العالم على مشاهدتها  
افلامها .. اما هند رستم تحت النش وقد ظهر  
الجزء الاعلى من جسمها .. مبللا بالماء ..





تقول هند وستم :

لا بد أن يلعب « السكس » دورا في التطور الدرامي لقصة الفيلم ، بمعنى أن يأتي في وقته ، لا أن يحشر حشرا في حوادث القصة و « السكس » نوعان :  
● سكس رخيص .. وهو الذي يستغل في هدم القيم  
● سكس ماقبل .. وهو النوع الأسيل الذي يرتفع بالإنسان والسكس لا يشع من جزء جميل في الجسد ويتوقف عليه وحده ، ولكنه نوع من الأنونة المتفجرة من الروح قبل الجسد . لقد « قصصت » شعري رغم اعتزالي به حتى أفضى على ماقبل من أن سر فنتني في شعري . أن شعري الآن قصير ، فهل أبدو غير فائنة !

مارلين مونرو

وقالت هدى سلطان :

لا يوجد عندنا أفراء . ان المخرجين يفهمونه « فلت » . فالأفراء لا يعني التمرى ولا يعتمد عليه . ان فالت حسامة في دماغ الكروان لميت دور أفراء وتوقفت فيه جدا دون ان تمرى صدرها أو ساقيها . وليس معنى ذلك أن التمرى خطأ على طول الخط ، فمارلين مونرو نفسها تمرى ، ولكن حين يحتاج الموقف الى التمرى فعلا . وأدوار الأفراء تحتاج الى الموهبة الفنية بالإضافة الى الجمال . ولولا الوهبة لتحول الجسد الى مجرد لوح للتحول جميل غير مثمر

الجنس يحتاج لدراسة

وقالت برلنتي عبد الحميد :

هناك فرق بين الأفراء والابتدال .. بين معالجة مشاكل الجنس وبين إثارة الفزاز لاكتساب المال لصالح المنتج فحسب ، فالجنس وجه من أوجه الحياة التي تحتاج منا الى الدراسة والمعالجة . أما الأفراء الطمى الذي لا يستهدف الأنفـه فهو يسم الفيلم ومنتجه ومخرجه وبطلته بالنقاعة . والأفراء يعتمد على الجمال الروحي لأن جمال الجسد لا يؤثر الا لدقائق معدودات . أما جمال الروح فهو الجوهر ، انه يعيش أبدا .. والمثلة المثقفة الموهوبة التي تسمح لها إمكانياتها يلعب أدوار الأفراء تتفوق بلا شك على الممثلات المخصصات في هذا اللون ، وعلى هذا فليس هناك ملكات أفراء . لقد دالت دولة الملكات بدليل أن مارلين مونرو وصوفيا لورين حاولتا التلويح . حاولت مارلين في فيلم « الأمير النائم » ، وحاولت صوفيا في فيلم « امرأتان » وذلك لكي تثبت كل منهما أنها فنانة ، وليسست مجرد مثلة أفراء . فالفنانة لا يشرفها أن تكون ملكة أفراء ، ولكن يشرفها أن تكون فنانة عظيمة

مقص الرقابة

وأفلام الأفراء تمثل نحو ٩٠ ٪ من الأفلام الواردة اليها من الخارج . وتمثل نحو ٣٠ ٪ من إنتاجنا المحلي . وكثيرا ما تضر الرقابة الى قص بعض الأفلام ، كما حدث في أفلام لهيب امرأة ، الباريسية ، البعض يفضلونها ساخنة ، شقة العزب ، العالم في الليل ، المرأة والشيطان وغيرها

أما بالنسبة لإنتاجنا المحلي فالامر لا يحتاج الى مقص الرقيب ، لأن قلعه يتبع مراحل الفيلم قبل تصويرها فيمنع من بادي الأمور ما قد تستهجنه أخلاقنا وتقاليدها .. والبيدا الذي يسر عليه الرقابة في هذا الشأن هو : التخفيف من حدة العرى فيها . ومنع الاستغلال الرخيص للفرايز

ومع أننا نسمع كثيرا من صيحات الاستنكار والاستهجان الر عسرى أى فيلم جنسى ، أو أذاعة أى أغنية من أغاني الدلع ، أو نشر أى قصة من نصوص الأدب المكشوف ، إلا أن خبراء الاجتماع وعلماء النفس يكادون يجمعون على أن هذه الأفلام والأغاني والكتب يربية وأن المنهم هو المجتمع

أفلام الجنس

واقرا مايقوله الدكتور سيدعوس خير مركز البحوث الاجتماعية والجنسية :

« العيب ليس في الإسلام أو الأمانى .. العيب في المجتمع ذاته ، أنا أشبه المجتمع ببندقة اذا كانت معبأة فأقل ضغط على الزناد يولد الانفجار الذي يشهد عقب أى فيلم أو كتاب أو أغنية تعالج الجنس لكن اذا كانت هذه البندقة غير معبأة فلي يحدث أى انفجار مهما ضغطنا على الزناد . والسبب أن مجتمعنا معبأ ومشحون أنه مجتمع متناقض جدا تسيطر عليه بعض القيم المتحيزة التي لا تجعل من جسم المرأة فقط عورة ولكن من أسها أيضا .. قى الصميد اذا سألت فردا من اسم أمه يضربك بالنار .. بعض طلبة الجامعات والموظفين يخرجون لو سألتهم عن اسم أمهم والصعوبات التي اعترضت استخراج البطاقات العائلية معروفة للجميع .. في نفس هذا الوقت تجد بعض المجتمعات المحلية فيها اختلاط وفيها حب .. وقسمائل قام على اقتصادى واجتماعى وعاطفى بين الرجل والمرأة . وأنا أؤمن أن الكيت يؤدي الى الجرائم الجنسية وعدم الاختلاط التام يؤدي الى التخلف الاجتماعى . والمطلوب أن يجتمع المفكرون ورجال الاجتماع والعلماء والفنانون ويتفقون أولا على مفهوم المواطن الصالح .. المواطن الاشتراكي .. ثم تقوم كل أجهزة الاعلام من صحافة وإذاعة وتليفزيون وسينما ومسرح بخدمة هذه المقاميم الجديدة . وشعار الفن للفن يجب أن يسقط ليحل محله شعار الفن من أجل الحياة . ولا جدال في أن أفلام الجنس وأدب الجنس يجب أن تسهم في عملية التربية الجنسية للولد والبنت على

السواء . فليها مخارج نفسية رائعة . ويمكنها أن تفرس القيم الجديدة بصورة واضحة . وكفاية سراج بين الجيلين . لأن الإبناء هم الضحايا . ولا يجب أن تنتظر التطور التلقائي فتحن كمنجم اشتراكي يزيد من سرعة التطور بتدخله وتوجيهه . وفي إمكاننا صيانة المجتمع وحماية أجياله الصاعدة من طريق الاتفاق على مفهوم المواطن الصالح لا عن طريق معاربه الأفلام أو الكتب التي تناول الجنس . فكم من الأسر تنحطم على مذبح العلاقات الجنسية في المجتمع المتناقض .

الاساس

والدكتور صمويل مفاريوس استاذ الصحة النفسية المساعد بجامعة عين شمس تكلم عن الاساس النفسى للسكس . فقال :

أفلام الجنس الاجنبية في مجتمعاتنا الاسلية لاثير في الجماهير الانطباعات والاتجاهات غير السرية كما تثير بين جمهورنا . والسبب أن درجة النضج الاجتماعى مختلفة بيننا وبينهم . فمثلا معاكسات الطريق عندهم قلة أدب لكن تقبل الفتاة ليس كذلك طالما انهما صديقان . أما عندنا فالمعكس القليلة بين فتى وفتاة جريمة تتضاءل الى جانبها حتى ثلاثى معاكسات الطريق . والسبب أننا في مجتمع الفصائل غير قائم على الاختلاط ثم أننا نجد في نفس الوقت الذى فيه المجتمعات الاوربية على درجة عالية من النضج نجد عندهم ثلاثة أنواع من الأفلام . نوع يراه الجسد على اختلاف أعمارهم . والنوع الثانى لا يسمح بدخوله لمن هو أصغر من ١٨ سنة الا مع مرافق بالغ حتى يتحمل مسئولية تربيتهم . والنوع الثالث فيه عنف وقسوة وإثارة فيمنع من دخوله من هم دون الثامنة عشرة . لكن اقتراح الرقابة اقتراح سليم ان لم يقررن بنسبة وسائل التكوين النفسى وأهمها بالنسبة للجنس . مكتبة نفسية تخاطب المراهقين وتساعدهم على فهم التطورات التي تطرأ عليهم من التواشى الحسية والعقلية والانفعالية خلال فترة المراهقة وأفلام جنسية هادفة ترسم للشباب نماذج طيبة من السلوك ..

الكتابة أيضا

وأضافت الأنسة نجاة السنيارى المديعة السابقة والمعدة بقسم الصحة النفسية .. أقول : أضافت الى حديث الدكتور صمويل قائلة :

ليست الأفلام وحدها ولكن كل ما يلشر قد يكون هدفه الإثارة فحسب وقد يكون هدفه التشكيك والقيم التي يسمي الى تشييتها المصلحون فالبعض يكتب عن مساوى الاختلاط والبعض يكتب ضد فكرة الزواج . ثم في الأفلام الاجنبية عندما تجد طرازا من الحياة وتطعا مختلفا من السلوك لانه قريب عن مجتمعنا فلا بد أن تقع جريمة مثل جريمة البار الشهبرة . ان « السكس » يحتاج الى نوع من التربية الجنسية السابقة عليه والممهدة له .

أحمد عبد الحميد

اساسى الافراء ..  
ليس فى الفيلم ..  
ولا فى الاغنية ..  
ولا فى الكتاب ..  
ولا فى المثلة ..  
الاساس الحقيقى هو انفعالات الجمهور

جدران الكبت

وقالت شويكار :

أى امرأة يمكنها أن تكون مغربة . فليس هناك امرأة فيبحة على الإطلاق ولكن هناك امرأة تشعر بأجل ما فيها وتستطيع إبرازه وتحريكه فتعرك معه مشاعر الجماهير . وجمهور اليوم غير جمهور الأمس . فالأخير كان من بقايا عهد الحريم ، يلبث وراء منظر أى جسد عار . أما جمهور اليوم فقد بدأت جدران الكبت من حوله تنهار ، وبدأ الرجل والمرأة يتجاوزان في المدرسة وفي الجامعة وفي العمل وفي الأوتوبيس وعلى البلاج وفي الحدائق . ولذلك يجب أن يتغير مفهوم السكس عندنا ويصبح قوامه التأثير النحر بالنظرة واللمسة والهمسة !

المثلة المظلومة

ونحن نسمع كثيرا أن ملكة الأفراء الفلانية أعلنت تطبيقها أدوار الأفراء أو أن الراقصة الفلانية أعلنت انها ستعزل أدوار الرقص والسكس من أجل منى أيتها التي تعيش من أجلها . ولكننا لا نلبث أن نراها على الشاشة بعد قليل نصف عارية أو شبه عارية !

ان مثلة الأفراء لا ترسم دورها كما نراه على الشاشة . انها يرسمه المؤلف والسيناريست والمخرج . وممثلات الأفراء عندنا لا ذنب لهن في الأدوار التي يظهرن فيها . انك لا تتصور مدى ما يكلفهن عملهن . فلكي تحافظ مثلة الأفراء على رشاقة قوامها تحتاج الى تمارينات شاقة ورجيم خاص في الأكل ونظام معين في السهر والنوم . وهى مضطرة الى الاتفاق بـبـدخ على الملابس وأدوات الزينة . حتى أن بعض ممثلات الأفراء العاليات يؤمن على مواطن الفتنة في أجسامهن ،ومن ذلك أن جين واسل أمنت على صدرها ، كما أمنت جين مانسفيلد على صدرها وساقها !

ومثلة الأفراء أيضا مظلومة . فالجمهور يظنها كمن يراها على الشاشة عارية مشهورة . ولكن الحقيقة ان الكثرات من ممثلات الأفراء في حياتهن الخاصة فاضلات ، ولكنها شريرة أدوار الأفراء !



# عندما انطرت السحابة فسميتها

عندما تعود الى الذاكرة تكتة حلوة نصحك من  
أعمقنا ، كانتا نسجها لأول مرة ... ومثل هذا  
يحدث مع ذكريات شم النسيم عندما نذكر  
مقليبا ، أو حادثة طريفة وقعت ذات « شم  
نسيم » تعود اليها حلاوتها ، ومرحها ، والساعات  
الجميلة التي قضيناها معها .. والذكريات  
الطريفة هنا حدثت ليزي البسراوى ، وسامية  
جمال ، وأبو لمة ، وصر الجيزاوى ...

شم النسيم دائما يذكر ليزي  
البسراوى بالهدية التي ألققتها في  
مناسبة شم النسيم منذ عامين ،  
تروي ليزي القصة فتقول :

كان لنا زميل انشاء العمل في  
الاستوديو يتحدث دائما عن « البلد »  
.. « والميلة » .. « والمزبة »  
.. ولعله كان يرى نظرات الشك  
في ميوننا فأراد أن يثبت لنا أن  
هناك « بلد » و « ميلة » و « مزبة »  
فاختار أول مناسبة في الطريق  
وكانت شم النسيم ..

فوجئت باليوم السابق لشم  
النسيم بفلاح يحمل سلة فيها  
حوالى ١٥٠ بيضة .. وكانت هذه  
هي الهدية التي اختارها الزميل  
لى ..

ولكن لم يتدبر لنا أن نستمتع  
بالهدية .. فلم يشرق صباح اليوم  
التالى حتى وجدنا للفرقة التي تركنا  
فيها السلة مليئة بالكناكيت ..  
وماذا افضل بمائة وخمسين كونا  
على أى حال لم يكن فى البيت من  
يملك وقتا للعناية بها

وانقذتني « شوطة » جاءت فيهم في  
الوقت المناسب ..

واختار محمد أحمد المصري -  
أبو لمة - هذه الحكاية من حكايات  
شم النسيم

كنا قد قضينا شم النسيم في  
قطار الصعيد .. أصدانا وفرقة  
« ساعة لتليك » .. اضطررنا لأن  
ننصر في هذا اليوم لأننا ارتبطنا  
بالعمل في إحدى مدن الوجه القبلى  
في اليوم التالى .. وبيننا وبينها  
سبع ساعات سفر ..

قررنا أن نحتفل بشم النسيم  
بقدر الامكان .. فلشربنا اللوازم  
.. أعنى طبعا الفسيخ والبصل  
والبيض .. ووضعناها في خبيبة  
من الورق .. ولكن بعد أن تحرك  
القطار اكتشفنا أن الأخ « نؤاد

رائب » وهو الذى مهدنا اليه  
بالحقيبة ... اكتشفنا أنه صمما  
على الرصيف - هذا ما قاله على  
كل حال !

جلسنا نرتقه بنظرات الفيط  
طول الوقت .. حتى بدأ القطار  
يمر بأحد المنحنيات فاهتز اهتزا  
شديدا .. وفجأة وجدت على  
صدري .. فسيخة !

من أين جاءت ؟ وهل تطير  
السماة فسيخا للقلابة الساكنين ،  
ضحايا بيجو ، أمنا !

رفعت وجهي لأشكر السماة  
الرحيمة .. وإذا بفسيخة أخرى  
صغيرة تستقر على جبهتي .. والضح  
أن أحد المسافرين وضع فسيخة  
مليئة بالفسيخ البسراوى على  
الرف .. وأن الهرة قلبتها ..  
واستمتعنا بأكلة فسيخ معتبرة  
.. فان الرجل - من باب الاعتذار  
- أبى إلا أن يوزع علينا جاتبا مما  
في الفسيخة .. مع « التحايش »  
على فكرة .. هذه ليست « فشرة »  
على الإطلاق ..

واسألوا « بيجو » !

أما سامية جمال فهي ليست  
من أنصار الفسيخ والبصل في شم  
النسيم .. ولا في غيره ، قالت :

- الأجانب يأكلون البيض الملون  
في عيد الفصح ... الذى  
يسبق شم النسيم بيوم ... ولكنهم  
لا يحتفلون بشم النسيم كما نحتفل  
به ... فلا فسيخ ولا بصل ولا أى  
شئ آخر منتهى مما نأكل في هذا  
اليوم .. لكن هذا لا ينفع أنهم  
يخرجون الى الحدائق ويشربون  
ويرقصون باعتبار اليوم هو أول  
الربيع ! وفي الباخرة التي قطعت  
بنا المحيط لم نجد واحدا من الأشياء  
المذكورة فتنفسنا بالرغم من  
« ذلك » والتبريح حتى اشتد  
حرارة الشمس فالتفتنا الى قاعة

الاحتفالات في السفينة .. وكان يوم  
واحد منا فقط لم يستطع أن  
يستمتع باليوم الى نهايته .. ذلك  
أنه أكل عليه سردين كبيرة - باعتباره  
بدلا من الفسيخ - وأكثر من دطل  
من البصل « التليانى » .. وسرعان  
ما غلبه النوم .. بل لم يستيقظ  
الا في ساعة متأخرة من الليل !

كان « أخف » شم نسيم قضيه  
.. ومن يومها خاصمت الفسيخ  
والبصل .. الى الابد !

وقال عمر الجيزاوى :

خرجت مع عدد من الأصدقاء في  
شم النسيم الماضى الى شاطئ  
النيل .. واستأجرنا قاربا شراعبا  
.. وكان كل منا قد أحضر معه كمية  
من البيض الملون فاجتمع لدينا  
حوالى مائة بيضة

ولذكريات لعبة كنا لعبها في الصعيد  
في هذا اليوم .. وهي عبارة عن  
مباراة في تكسير البيض .. يسك  
كل من المتباريين بيضة في يده ويدق  
بها بيضة الآخر .. فإذا كسرها  
استولى منه على عدد من البيض  
وكانت النتيجة بعد ساعة هي

تكسير كل البيض .. وأصبحت  
المشكلة هي المقدار الكبير من البيض  
المكسور .. يجب أن يؤكل ولا أصابه  
القساد !

ونزلت الى الميعدان .. واكملت  
حوالى ٢٠ بيضة .. أى والله ...  
نسيت نفسى .. وبعد أقل من ساعة  
كان جسسى يشعل نارا .. أصبت  
بالارتكاريا .. وكنا ما نزال في  
حوض النيل فقفزت الى الماء لأطفئه  
هذا الجحيم المشتعل !

ان هذه ليست أول مرة انسى  
فيها نفسى في شم النسيم .. فان  
لى سوابق مع الفسيخ « والملوحة »  
الصعيدى ... وعلى رأى السؤال  
الصعيدى المعروف « كل ما أجول  
التوبة » ترمينى الجادير !





لیوی الیمراوی  
تصویر عاشق





قصة

# مارجرس

في فيلم مصري

- البطريق يوافقه على القصة
- مطلوب وجه جديد لدور البطولة
- محاكاة التنين الذي قتله القديس

تحقيق بكتبه : جميل الباجوري

وجود في هذا الوقت ، وإنما هو  
« رمز » للإمبراطور الطاغية الذي  
هزمه مارجرس وانتصر عليه ..  
وقالت لي سيدة مسيحية :  
- بعد أن استشهد مارجرس ،  
تولى الحكم إمبراطور لا يؤمن  
بالمسيحية وكانت له ابنة جميلة ،  
وحيدة .. وحدث أن ظهر وحش  
هائل في « بيروت » ، وصاحب ظهوره  
انقطاع المياه عن البلاد ، وملاك  
الإنسان ، والحيوان ، والزروع ، ثم  
اختطف التنين فتاة جميلة واختفى  
.. فعادت الحياة إلى البلاد ..  
واعتقد الناس أن التنين لن يعود  
مرة أخرى ، ولكنه في نفس الموعد  
من العام التالي ، عاد والقوا له  
بفتاة جميلة ، فاختفى وتكرر هذا  
في نفس الموعد من العام التالي ..  
وجمع الإمبراطور الناس ، واقترح  
أن تقوم كل عائلة بتقديم أحمل  
بنتها تختار منهن واحدة بالقرعة ،  
تلقى « للتنين » ، كغذاء للحياة ..  
ومرت سنوات ، ووقعت « القرعة »  
على الإمبراطور ، وكان عليه أن يقدم  
ابنته الجميلة الوحيدة .. وكاد  
الإمبراطور يحن ، وراح يستعدي  
أهل مملكته أن يفندي أحدهم ابنته  
الوحيدة على أن يتنازل له من ماله .  
وملكه .. دون فائدة .. وقدم  
الإمبراطور ابنته للتنين  
وظهر « التنين » بوج وبخرج  
نارا من عينيه وشمسه وأثفه ..  
وسجدت العبيبة تصلى .. وتذكر  
مارجرس .. ولاح أمامها فارس  
يمسك معه حربة طويلة ، كان الفارس  
هو مارجرس جاء بنقل الفتاة ..  
فالتفت إليه وقالت :  
يا شاب اهرب اهرب  
لا فيك لحم ولا نضرب  
في جمالي ما ترعب  
روح والركني مكاني  
فرد الفارس عليها قائلا :  
يا صبية لا تخافي  
في موضعك « ضلي آفي »  
أنا « مارجرس » النصراني  
من قتل « التنين » ماراج آفي  
وضلي آفي معناها « قفى مكانك »  
.. وفتح « التنين » فمه ، وأغار  
عليه ، فضربه بالرمح بين عينيه .  
لهذا يسمونه بالقديس « أبو  
حربة » .  
ومنذ أموام قليلة ، قام بعض  
الاشداد بخطط « البطريق السابق  
الأنبا يؤنس » وأركبوه ناكسيا في  
طريقهم إلى حلوان ، وجلس البطريق  
بينهم يصلى ، وهم من حوله أرملة  
من الأشداء يهددونه بمسدس ..  
وإذا بالتاكسي يتوقف بهم أمام  
« دير البنات » في مصر القديمة ،  
وفشل السائق في إصلاح التاكسي  
ونزل الأوغاد يتفقدون « كمية البنزين »  
وهالهم أنها انتهت رقم أنهم كانوا  
قد استعدوا لهذا كله .. وهرب  
الأوغاد .. ونزل الأنبا يؤنس ليدخل  
الدير ويستريح فيه .. وأبلغ الأمر  
إلى البوليس ، وكان التحقيق ..  
وتكلم سائق التاكسي فقال أنه كان  
يسير مقودا بفارس يمتطي جوادا  
أبيض ، وهو الذي كان يوجه  
التاكسي حتى أوصله إلى دير  
البنات .. لقد كان هذا الفارس  
هو مارجرس ، جاء ليقتل الأنبا

أول مرة تطرق السينيما  
العربية بابا جديدا عالميا هو الأفلام  
الدينية المأخوذة عن تاريخ « المسيحية »  
.. لقد كان إنتاج هذا النوع من  
الأفلام ، وقفا على هوليوود ،  
لصحافة إنتاجه ، وقدمت هوليوود  
« الرداء » و « المصارعون » ،  
و « كوفاديس » ، و « مسياد  
الجليل » .. وكلها روائع دينية .  
واليوم تطرق السينيما المصرية  
هذا الباب ..  
أن بطريركية الأقباط الأرثوذكس  
وافقت على إنتاج ، وإخراج فيلم  
يروي قصة حياة القديس الشهيد  
« مارجرس » .. أشهر القديسين  
في الشرق العربي .. يعزى به ويكرمه  
السيحيون والمسلمون على السواء ..  
وكتابه في جميع أنحاء العالم ،  
لا تخلو يوما من المتبركين به .  
واشترطت البطريركية للموافقة  
على إنتاج الفيلم شرطين فقط ...  
أن تكون القصة من واقع حياة  
مارجرس ، ولا تعرض لما بعد  
استشهاده .. وأن يكون الممثل الذي  
سيؤدي دور « مارجرس » ..  
لم يسبق له التمثيل على الشاشة  
أو المسرح أو التلفزيون أو في الإذاعة ،  
أو غيرها على ألا يمثل مرة أخرى  
بعد هذا الدور .  
وشغقت البطريركية موافقتها  
بشرعا بمبلغ خمسة آلاف جنيه  
لصالح إنتاج الفيلم ..  
وقصة القديس مارجرس لم  
تعرض لها السينيما من قبل ...  
وأن كانت شركة فوكس قد فكرت  
منذ ثلاث سنوات في إنتاجها ، وقامت  
اتصالات بينها وبين « البابا » في  
روما ، واشترط « البابا » عليهم  
أن يلتزموا بما جاء في كتب التاريخ  
والإتصاد عما أسماه « فروقات  
وفنطرية السينيما » .. ويبدو أن  
الاتصالات لم تثمر ، فنامت الفكرة ..  
.. وما لا شك فيه ، أن إنتاج  
مثل هذا الفيلم يفتح آفاقا واسعة  
أمام الفيلم العربي .. لأن الأسواق  
العالمية تفتح ذراعها في لهفة لتلقف  
مثل هذا الإنتاج الجريء ...  
والقديس مارجرس يلقب بالشهيد  
.. إذ كان الإمبراطور الطاغية  
« ديوكلتيانوس » يحارب المسيحية  
في صناد ، حتى بلغ به الأمر ، أن  
أمر جيوشه في الإسكندرية ، بقتل  
كل مسيحي في المدينة ، وجمع  
زبانيته ، المسيحيين ، وجعلهم في  
صفين ، لكي يمر الطاغية في بحر  
من دمائهم .. ولكن « مارجرس »  
استطاع الانتصار على الإمبراطور  
وحطم آلهة الوثنيين و « أبولو » ،  
و « أرسطاميس » .. لم سمح الله  
باستشهاده ، واستشهد دون مقاومة  
بكمال إرادته بفرية سيف ..  
ويسمونه أيضا « القديس  
أبو حربة » نسبة إلى قتله « التنين »  
بحربة طويلة .. والصورة التي تراها  
للقديس مارجرس ، هي صورته  
بمطى جوادا أبيض ، وقد غرس  
حربته الطويلة في عين الوحش الهائل  
وحول قصة مصرع مارجرس  
« للتنين » .. تدور حكايات ..  
قال لي المخرج « كمال مطيه » :  
- الواقع أن هذا الوحش الكبير  
الذي قتله مارجرس لم يكن له



يؤنس من شر الاوقات ..

وتصية حياء « مارجرجس »  
كما سريو بها الفيلم تقول :

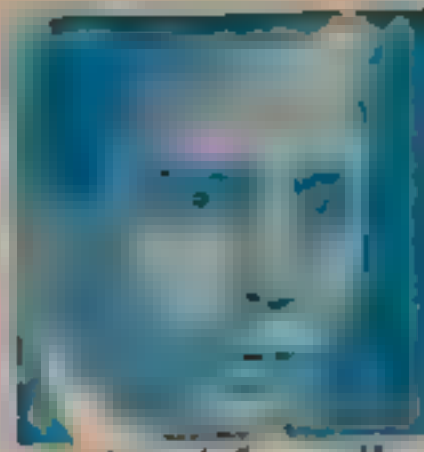
« انه ولد في سلده » البد  
مفسطين سنة ٢٨٠ ميلادية ، ونشأ  
في ست على حائل كبر من الثراء  
والعمى ، وكانت له « شقيقان »  
وكان والده الامير « انسطاسيوس »  
احد حكام الدولة الرومانية ، توفي  
والده وهو في الرابعة عشرة من عمره ،  
فالحنه الحاكم الجديد بالجيش ،  
وأظهر كفاءة ، فأرسله الحاكم الى  
الامبراطور الذي ضمه الى حاشيته  
وسمعه لقب امير ، وكانت المسيحية  
قد احدثت في الانتشار في الدولة  
الرومانية ونجح هذا الظلم البالغ الذي  
تميز به حكم اباطرة ذلك العهد  
وبالدوات في عهد الامبراطور  
« ديوكليتيانوس » ، وكان مارجرجس  
يدعو الى المسيحية التي كانت امه  
تؤمن بها وعلمته اباهما ، وقد بلغ  
الامر بالامبراطور ان يهدم الكنائس  
وذبح المسيحيين ثم اصدر منشورا  
مكونا من اربعة سود من هدم  
جميع الكنائس وارائها من الوجود  
.. واحراق الكتب الدينية المسيحية  
... وفصل جميع المسيحيين من  
وظائفهم وحرمانهم من حقوقهم  
الوطنية ، وان يصير كل المسيحيين  
غير الموظفين عبيدا ارقاء ..

ولما مارجرجس على هذا المنشور  
وقرر ان يعارب الامبراطور وحيا  
لوجه ، فوزع املكه على الفقراء  
واعتق عبيده وحمل راية الدفاع عن  
المسيحية .. وتبش على

وامر الامبراطور بحرقه حيا في نار  
بطيئة اللهب حتى يطول تعذيبه  
ولكن جسده ينصر على هذا العذاب  
وكل عذابه آخر تعرض له ، حتى  
السم وضع له في الماء فلم يمت ،  
وتؤمن الامبراطورة « الكسندرا »  
زوجة الامبراطور بالمسيحية فيقتلها  
.. ويلتجئ بعد ذلك الى العيلة  
والاغراء ليضم مارجرجس الى صفه  
صد المسيحية .. ولكنه يقتل في  
كل الطرق .. ويجبره الامبراطور  
على الذهاب الى مقر الاوثان والسجود  
امامها معترقا بقوتها ، وكان الامبراطور  
يعتقد انه بهذا سيكون قد اخضع  
امام الناس قطبا كبيرا من اقطاب  
المسيحية فيؤثر ذلك في مقيدة  
المسيحيين وبضعفها .

ولكن مارجرجس يرفع يديه الى  
السماء ويملى لله ان يعظم هذه  
الاوثان ، فتعظمت وسقطت تحت  
قدميه متهشمة .. ويوم الارتباك ..  
ويؤمن الكثيرون .. ويجبر الامبراطور  
.. هذه هي القصة كما سريو بها  
الفيلم ، وكما وافق عليها البطريق  
واستمدت وثائقها من الراجع  
التاريخية ، والتي قدما الدكتور  
وهيب مطا الله مدير مدرسة  
اللاهوت ، المدرسة التي يتخرج  
فيها الرهبان .. والتي وافق على  
كل كلمة فيها القس « انطونيوس »  
سكرير البطريق .. والتي اشترك  
في كتابتها ، المخرج كمال عطية ،  
ويسرى عبدالملك وكيل نيابة لواء ،  
وتسيم شعبان الحامى ..

.. اما عن اخراج هذا الفيلم ،  
عند وافقت « البطريكية » على ان  
يقوم « كمال عطية » باخراجه



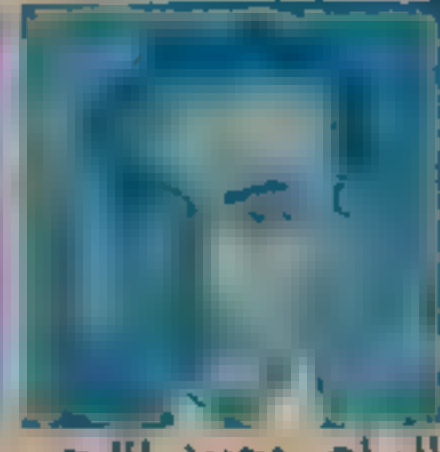
المخرج كمال عطية



الامبراطور ثيودوسيوس



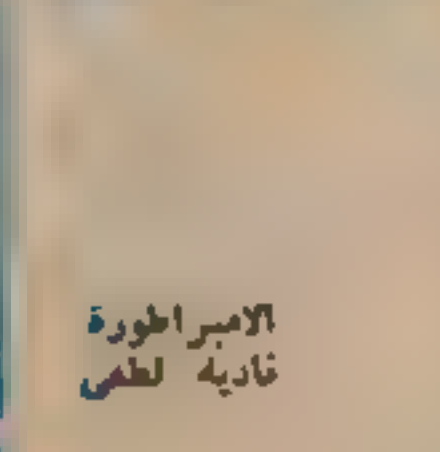
ثيودوسيوس



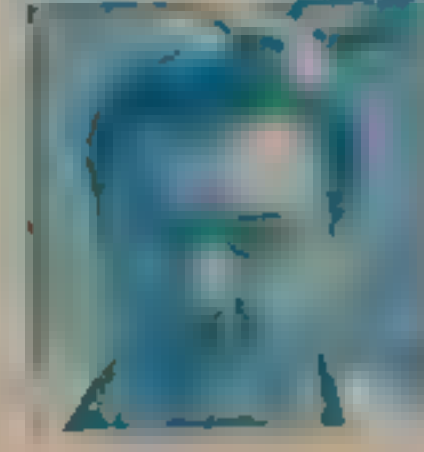
ثيودوسيوس



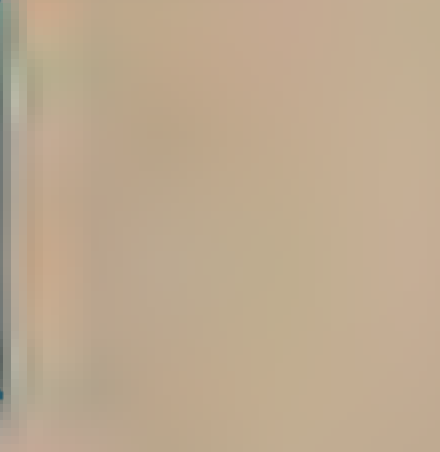
ثيودوسيوس



ثيودوسيوس



ثيودوسيوس



ثيودوسيوس

الامبراطورة  
ثاوية لطي

القائد الاعلى  
وشلى اباطه

« زيزى البدر اوى » تقوم بدور  
« ماثرونا » ، ويقوم وشلى اباطه  
بدور « القائد الاعلى » ومحمود  
المليجي بدور « الساحر »  
ويستطرد بسرعة .

من الصعوبة ان نحدد الاسماء  
فالواضح ان الوجوه المصرية بعيدة  
عن الملامح الرومانية .. ولهذا  
ملاختيار صعب .. ولكنا نحاول ..  
ومن المؤكد اننا سنستعين ببعض  
ابو حواء من الحبشة .. وفي حوارات  
الفيلم شخصية حبشية ثائر يعيش  
في قصر الامبراطور وكان من العوامل  
الاساسية في عز عرش الامبراطور  
ونصرة المسيحية .

والانتاج من بدور كبير ...  
ولا يزال متمرا رغم قبح البطريكية  
بعمسة الاف جنيه ، وحوالي  
عشرة الاف ايضا من بعض المسيحيين  
.. والواقع ان هذا الفيلم لابد  
ان تتوفر له كل عناصر النجاح  
حتى يخرج بصورة مشرفة ، وعلى  
رأس عوامل النجاح « توفر المال » ..  
وقال لي كمال :

« عندما مدانا نستعد لهذا  
الانتاج ، قررنا عمل شركة يشترك  
في دفع راسمالها عدد من الممولين  
ثلث له :

● كم تقدر تكاليف الفيلم ؟  
- ربع مليون جنيه .  
● لماذا لا يكون هذا الفيلم انتاجا  
مشتركا ؟

- ولماذا لا يكون النجاح لنا  
ولصانعنا ، ثم ان الانتاج المشترك  
ايضا يحتاج منا الى رأس المال .

● دائما نقول نحن .. من انتم ؟  
- انا وكل من يسهم في انتاج

هذا الفيلم ، فلدورى واضح في العمل ،  
سأقدم ما يمكنني تقديمه من حال ،  
وسأشترك في كتابة السيناريو  
والحوار ، وسأقوم بالاخراج متبرعا  
بأجرى كاملا .

● لماذا لا تقوم البطريكية بانتاج  
الفيلم ، او على الاقل تسهم بسبع  
كبير في انتاجه ؟

- الكنيسة لا تشترك في اعمال  
تجارية بحتة وادا كانت قد دعت  
ملا فانما هو تشجيع منها للمضى  
في هذا الانتاج .

● وماذا عن اصحاب شركات  
التوزيع ؟

- وهل قيم من يمتلك ربع مليون  
جنيه ؟

● وماذا لو تقدمت الى مؤسسة  
دعم السينما او سودير مصر ؟

- انهم سيقدمون هذا الموضوع  
.. والامر مسروك لهم .

ان فكرة انتاج فيلم ديني مسيحي  
مصري عن حياة القديس « مارجرجس »  
.. فكرة شخصية ومؤكدة النجاح  
وتفتح امام صناعة السينما أبوابا  
عالمية لا شك ان الاسواق الصليبية  
تتهافت على الفيلم .. ان لهذا  
القديس مكانة كبيرة في قلوب الملايين  
.. مسيحيين ومسلمين ..

والفكرة موجودة .. وموافقة  
البطريكية ورقابة السينما موجوده  
.. وقلوب الملايين تساند الفكرة ..  
اننى الحقول لمن القيت لديهم

مسئولية نهضة صناعة السينما في  
جمهوريةنا .. ان هذا العمل سيمود  
بالخير في اكثر من مجال

لا بد ان يكون فارسا ، طويل القامة ،  
لم يسبق له التمثيل اطلاقا على الا  
يمثل بصدده اطلاقا .. « كشرط  
البطريكية » ولقد اتبعه التفكير  
مبدئيا الى ان يقوم بدور « المارجرجس »  
احد رهبان دير المارجرجس في ايطاليا  
● ولماذا لا تستعينون بأحد  
الرهبان المصريين ؟

- كل الرهبان تقريبا يظنون  
ذقونهم .. ومن الصعب اقتناع رهاب  
بطلاقة ذهنه او التمثيل .

● وادا فتلتم في افراح احد  
الرهبان من ايطاليا ؟

- سنستعين بأى شخص نطبق  
عليه الاوصاف المطلوبة .. على الا  
يكون قد سبق له التمثيل !

● هل شرط ان يكون احبا ؟  
- انما .. لبا مصر عنه في مصر

● هل لا بد ان يكون مسيحيا ؟  
- لا .. ليس شرطا . ولكن

بالطبع لن يكون يهوديا .

● من سيقوم بدور الامبراطور ؟  
- في الواقع كما رسمت شخصيته  
في التلوخ ، فان اصلح من يقوم  
بهذا الدور هو الممثل « جورج

ساندز » ، وهناك ايضا « بيتر  
استرونوف » ، وادا فتلتم  
المعاومات مع كنيستنا لسكون الدور  
من نصيب « ركي رستم » .

● ودور الامبراطورة ؟  
- ناده لطي .

● وشقيقاه ؟  
- كان له شقيقان ، « كاسيا »

وممرها « لاسنة » و « ماثرونا » وعمرها  
١٩ سنة ، وقد وقع الاختيار على

بالسينما مكوب والالوان .. وكمال  
عطية هو صاحب الفكرة ، وهو  
الذي سهر الليالي يقرأ كتب التاريخ  
المسيحية ليجمع من المصادر  
الرئيسية قصة حياة « مارجرجس » ..  
ولما تقدم بفكرته الى البطريكية في  
عام ١٩٥٨ ، وافقت مبدئيا على  
الفكرة ، وطلبت منه ملخصا للقصة  
وقدم الملخص ، وبعد دراسة طويلة ،  
ومطابقة لكتب التاريخ والمراجع التي  
كان من أهمها كتاب « السنيكار  
الكنسي » .. وهو مرجع في الكنائس -  
ربع الات « انطونيوس » سكرير  
البطريق ، والذي راجع الملخص  
وجميع الحوادث ، تقريره انى  
الطررك متفهمنا موافقه ..  
والاب انطونيوس « هو الاساد  
بطر جيد » .. استاذ مادة التاريخ  
في الجامعة قبل ان يسلك طريق  
الرهبة ، وله مؤلفات مشهورة في  
التاريخ ..

وبهذا الموافقة التي تمت بعدها  
موافقة الرقابة ، بدأ كمال يعيش  
في الاحداث ، يستعد لكتابة  
السيناريو والحوار ، يسط في كل  
يوم خطا جديدا .. مستعينا بالكثير  
من صديق وخبير ..

وقد سألت المخرج وصاحب الفكرة  
« كمال عطية » :

● ماذا تعنى كلمة « مار » ؟  
- « مار » تعنى « قديس » باللغة  
القطبية !

● من الذى سيقوم بدور  
« المارجرجس » ؟

- اولا ، الذى سيقوم بهذا الدور





نور الهدى تفتي (عين عليم كده) وممها فريد الأطرش  
على العود والفرقة الموسيقية في البروفة الأخيرة

المطمع بالصدف ، ونور الهدى  
بكاد وحدها يرفس مع اللحن . .  
والأمنية تقول :

عين عليم كده  
وهين يرفس يده  
الحب يأنور عينه  
عمره ما كان كده  
لا عش كده

ويستمر الاثنان . . فريد يفتي  
« كويليه » ثم تعنيه من بعده  
نور الهدى . . واللحن جميل ،  
والاجمل من ذلك أن تعنيه نور الهدى  
الطيرة التي قال فيها يوما  
محمد النعجي انه لا يستريح الى  
لحن يضمه لطيرة غير أم كلثوم ،  
بقدر ما يستريح الى نور الهدى ،  
لان مقامات صوته غنية وقوية  
وأصيلة وأمينة ، في الأداء .

وانتهت السروقات ، وبدأ  
العشرون عازقا في الانصراف .

لم أصدق أن نور الهدى مستود ،  
حتى بعد أن أكد ذلك الفنان فريد  
الأطرش ، وحتى بعد أن قرأت خبر  
وصولها الى القاهرة في الصحف  
والمجلات .

وقد جاءت نور الهدى الى القاهرة  
منذ سبع سنوات ، ولكن لم تصد  
« المودة » أكثر من مجرد زيارة  
لأرض الذكريات . . ذكريات النجاح  
والأضواء والمجد العس . . ثم لم تلبث  
أن تركتنا ثانية الى بيروت .

وحسبته عودها هذه المرة  
كسابقها . . مجرد أشواق للقاهرة  
والقاهريين ، لكن كذب ظني . . فقد  
كانت عودة كاملة الى القاهرة والى  
جمهورها والى فيها ومعدنها . ولم  
أصدق النبا إلا بعد أن رأيت بعيني  
نور الهدى تجلس الى جوار فريد  
الأطرش ومن حولهما أعضاء الفرقة  
الماسية . . فريد يحتضن عودها

# نور الهدى تعود



وسحبت مقعدى وجلست الى جوان  
« ستة الستات » كما يصر فريد  
الاطرش على تسميتها واسأله عن سر  
التسمية فيقول :

— الفنان الذى يتصفه بالأخلاق  
ويحترم منه وجمهوره وشخصيته ،  
فان أصيل ، وتزيد مكانته ويريد  
تقديره بين أصدقائه وجمهوره .  
والأنسة نور الهدى من هذا الطراز  
من الفنانين . فإلى ما تباشر ست  
الستات .

وانتظرت من نور الهدى أن تعلق  
على كلام فريد ، لكنها غابت عما في  
فطرة ساهمة فيها حيرة وفيها رهبة  
وتأمل ، فقلت لها :

● بتفكرى فى إيه ؟  
— متى قادرة تصور أنى سأقابل  
الجمهور وأنى مرة ثانية على  
المسرح . خايغه جدا جدا ..  
● مش معقول ، لو كنت مطربة  
فأشئتة تطف لأول مرة على المسرح  
أمام الجمهور كان يمكن أعذرك ..  
لكن .. ؟

— لكن إيه .. أنا ياشر يخوف  
أكثر من أول مرة شيت فيها أمام  
جمهور ، كنت صميرة وطموحة ونفسي  
الساس تقم بس . لكن بعد أن  
أصبح بي جمهور أصبح الأمر  
يختلف .. ثم أنى حضرت ابس  
وأعزلت أبعاء من مع مسووب  
ثم أنى خلاها أكر من حمسة أو  
سته أبحل سجنها بلاذاعة ولم  
أغلها أمام الجمهور . يخييل لى  
أن صولى سينجس عندما أواجه

الجمهور .. ربما تخفه دموع  
النائر !

● أعدد أن استقبل الجمهور لك  
وفرحة بك وتصفيقه عشت رؤيته  
لك ، سيفنى على عدة الخوف ،  
سيذهب للوج السبع سننات .  
وسيتعلق صوك العنون يشده  
اليك ويشدك اليه .  
— يا رب !

وارتفعت نظرات نور الهدى الى  
السما في غرامة وانتهال وهي  
تطعمها . ثم عادت وكأنها ارتاحت  
بسيا وعدت إليها ففتها سفسها  
ونور الهدى حابت أسى أفاقره  
مع شعفتها حوسيت . وسجحت  
كرة لى أسى سفس فى السبع  
المفروشة الى أساحتها بحارس  
سبى لاها تير معنه بها . وكان  
سرل فريد لأطرش هو مكان الروفة  
الأوى .. ومكان النداء .

وعندما روى بي فريد قصه  
رباره الأحمه سروب ومعدسسه  
لنور الهدى تم أفسها بعموره الى  
أفاقره وأنى سفس ، وكيف برددت  
فى المواقفه ، ثم موافقها على تقديم  
حمه واحده تطف الى الجمهور  
وتحبل بعض الألحان التى سوف  
تغنيها بالأداعة . فلما روى لى فريد  
هذه القصة لذكرت أول مرة رارب  
فيها نور الهدى القاهرة . فتمد  
شربى سنة سافر الأستاذ يوسف  
وهى الى بيروت وسمع منها ، ثم  
استمع لها فى حفل أميم بمدينة حلب  
فأعجب بصوتها وانفق معها على

الحضور الى مصر ، وفصلا جاءت  
الى مصر وتمأقد معها على التمثيل  
معه . وكان أول قسم منته هو  
قسم « حورره » وبعدد من حور  
الهدى أصلا كبره سفسها أميرة  
الإحلام ، ومحمد ودموع . وسب  
ملا « يوسف المجهول » ومفوش  
لحد ، وعازية الجوز ، وحكم الزمان  
وحكم قراقوش .

وفى هذه المرة سافر فريد الى  
بيروت وانفق مع نور الهدى على  
الحضور الى مصر وجاءت وقت  
فى سهرة فى السنة أسى الأول  
أسى « لا من كده » وهى أفسر  
أفسه كفسها أرفحه أساعسل  
أفسر . وعطفت فريد وحفظ  
بها حتى حضرت نور الهدى أفسها  
وسألت نور الهدى عن أفسر  
بى ملاحمة برار . فى عهد  
.. ربارة ٢٠ نوفمبر ١٩٤٢ ، ورباره  
٢٠ أبريل ١٩٦٢ .

— تصور لى أول مسسه  
ررب فسها أفسه أفسى سفسر  
أفسر أفسه أفسه أفسه . فسفى  
بيروت كفس لا سفس أفسى وفى  
هذه أرباره أفسى أفسا أفسى  
أفسه ، شوبع عفسه ، كورس  
أفسل . فأفسا سفس .

أما مشروعات نور الهدى ففسل  
مودتها الى القاهرة فأنها لم تفلور  
بفس . ولكن أوكده سفس سفس  
الأنانى مراحىل فريد سفس فى  
فسه لأفسه . لى سفسه سفس  
الى أفسى سفس سفس سفس

بصفة رسمية وأن كانت النية تنحى  
الى اشتراكها مع فريد فى فيلم  
من إنتاجه وعندما سألتها عن المدة  
أسى سوسى فسفس سفس فريد  
وفى سفسها :

— لى سفسه مرة أخرى .  
وفات نور مفسه :  
أفس أسى سوسى !

● ومن السبب ؟  
— أفسر سفسر على سفسر  
أفسى ، حتى فى بيروت . وسب  
فى سفسه سفس سفس سفس .  
● هل للحب دخل فى الاعتزال ؟  
فسر :

وسألت نور الهدى عن أفسل  
أفسها فسفس :

● « لا مش كده » أحدث أفسه .  
● وأفسه « طر يا أوتوبيل »  
— لى أفسر أفسه ..

● ومن المصاء اللئالى ؟  
— أفسه سفس سفس سفس :  
أفسك بولفى أفسك  
والحب حسان  
حلو قلبى مثل الصوان  
مثل الصوان

وأفس الأول فى التسمية الكبر .  
— أفسى حفسها نور الهدى سفس  
لا بد أن تكون حفاوة الجمهور بها  
قد حلت عفة الخوف من مواحه  
الجمهور من حفيد لا بد أن سفس  
سفس قد دات وصهرتها حرارة  
الترحيب بها وسفس .



لم يبدل فريد الاطرش جهدا  
كبيرا لى لحفظ نور الهدى  
لحنه الجديد ، فنور مطربة  
سريفة التحفظ خصوصا أن  
فريدا أخرج لها لحنا جديدا  
فى كل شه .. أن نور الهدى  
كانت تشمر بالخوف من مواحه  
الجمهور من جديد ولكن فريد  
استطاع أن يجعل قلبها (جديدا)







اكتملت القصة فالتفت (السامع)  
الى زميلها المصور وسأله : ما رأيك ؟









« ساندرا كين » مثله جديدة  
من استراليا . . ذهبت إلى  
أحد المصحات الكبيرة في « كوينز  
لاند » لتشارك في فيلم جديد  
يصور هناك . . فوجدت ذلك  
المنهد المحب . . منسج من  
السموات الصاعدة اسمه  
كانت ترون في أوقات ممته تساول  
طعامها من أيدي الزلاء . . ونمى  
ساعات في اللب معهم قبل أن تطير  
راجعة إلى أمثلتها . .  
وسأت « ساندرا » فصررت  
أن الأسره أنى تمت أصبح وتديره  
صمت السموات هذا منذ سنين . .  
وأبها القب المك والطناب أبيه  
لأن أحدا لا يأتها سوى هات . .  
وأعطيت « ساندرا » طبقا لبيته  
شيء من العبر المثلول الذي تحبه  
هذا الطور سأك من ذلك سبها  
.. فلما نزل مدد منها وبدأ يحضر  
على ذراعها وكفها لملكها الحرف . .  
ثم أوشكت أن تقبض عليها تماما  
عندما انفز النار من هذه الطيور  
إلى رأسها . .  
ولكن المحيطين بها أخذوا يؤكفون  
لها أنها لا تصر . . أنها ل « صرعا »  
على حين تحاة كما تفل . . ونينا  
تسبها تمالك « ساندرا » حشها  
.. ونداب تبسم للمصور الذي  
التقط لها هذه الصورة من الصور . .  
ولم تلبث أن استمدت صداقه  
بينها وبين البيعاتات الصيرة . .  
وبدأت تأتي كل يوم لتقدم لها  
الطعام وتقضى ساعة في عدايتها . .  
ول أحدى انراب مدد أسفر  
أس منها على رأسها فصررت في  
أداء . . فسمت في سبها نظرات  
الاحباب والتفتت إلى المصور فتعول  
ما رأيت في قبة بهذا الشكر !  
وانعط ربيب صوره بعملة  
المبكرة . . فآره « ساندرا » . .  
أو فكره اسمها وان سبها . .  
من صحت !  
نمى أن أقول لك . . « ساندرا »  
أنى سمع من أصر سبها صر  
سبها . . وجه جديد في سبها  
الاسره . . لادافه أنى كره  
عازفه أوماء ناححة !





◀ ولم تغف الطيور ساندرا  
فقد اعتادت هذا الامر

اسبابة مفضية  
رسمها ساندرا على  
فمها لانها كاسحاله !

هكذا ولدت فكرة  
العبث عندما فزت  
الطيور الى راسها ▶







فسيح  
وحي  
وحي



كلما اقبل عيد « شم النسيم » بادرت بالهروب منه ، والاختفاء عن عيون الاصفاء الذين « يشمون » ويحفلون به . لا لاني اكره الاطلاق مع مباح هذا العيد ، ولا لاني زاهد في الاستمتاع بالرفقة الطيبة ، والخمرة والماء والوجه الحسن ، والبقاء مع الريح من خلال اكلة الفسيخ ، لا والله ، فالقلب ما يزال عريدا فتيا ، وما يزال يتلوق الوان الحب ، ويتفتح لكل هوى جديد .. ولكن لاني - في هذا العيد - اراني على موعد مع « قلب جديد » او مفارقة مذلعة ، او كارثة فصلتها المقادير على القاس ..

في العام الماضي ، كنت في نخبه من حيرة الاصفاء ، وطالعتا نسات القمر البدية ونحن نخط الرحال في الحديقة المسحة الملحمة بعربة الصديق الذي استضافنا لشم النسيم سر حائلها وطارها ، جدولها ..

بعد حسمه الى مائدة عجب ما له وطاب من عمام وساند بدأت .. اوس يدور بفعل السند « حوس » وركز « .. معروف في الحب » لحدته وقد ذهب ككفه لما سنا ، ففارت بلوب ، وكنت رديفي في اجوله صاه تننار بحاذية طافية ، اذا تطلعت الى عينيها السوداوين ، حيل اليك انك تطل على دنيا حائلة بالاماني والاحلام والهوى والافراء ..

لذا استتمت الى صوتها المصنوع « بحة » ناعمة ، خيل اليك انها غاسمه اصنامها الحب ويرج بها الهوى ..

واطلقت تطارد الفراشات ، كالطفلة المرحلة ، تم جلست وراحت تشرح النصر حولها في شروق ، ولم تلت ان غصمت قائله

هل تعرف اني شاعرة ؟  
ودع احلامك راحه نحو الجنس الطيب ، رحت ارفع ابي لاحظت مظاهر هذه الموهبة لأول وهلة ، وان للمقصرية عطرا ساعرا لا يحصى على رجل « نبيه » مثل .. وعادت تقول في لهجة حادة :  
- الشعر جميل ..  
فعلت في حياصة ..

جبل جدا .. يا سلام .. انه غذاء الروح .. انه فسيخ شم النسيم ! فنظرت الى غاصبة وقالت :  
كيف تشبه الشعر بالفسيخ ؟  
فعلت متراجعا :

اعنى ان كلا منهما لذيذ ! وحاولت تفسير الموضوع ، فسالتهما :  
هل لك ان تسمعنني شيئا من دور شعرك ؟  
فالت :

لا احفظ منها شيء .. لاني ارجح الشعر وقد انطسرت ولديساب

ثم شردت بنظرها في الافق السعيد ، ففهمت انها بدأت عملية ارتحال ، برنس المنحة وانا ألن الشعر واعي من حمره ، فجلسه حذره ما هو حرم من الشعر وحذره و .. به .. بكر عوا ..

وطب في .. روده .. من نصير .. مصف ..  
- ان شعرك الابيض ، يؤلف مع حمره المروج ، ولون الاعنق ، « مسفوية » رائعة ..

وتحسست شعري الابيض وقت

طيب يا صتي .. متشكر !  
وبدا لي ان الجلسة بدأت تأخذ الطابع الدرامي .. ولكن لم يكن هناك عفر من ان « اثربها » ، واشرب معها « السيفونية » المرعومة وراحت تشد في لهجة حادة :

ان اسباب الذي كنا نتيه به وكل يوم حيوس و .. محسوس وحسب قالا

.. الله .. حاره عوى .. كويته .. ربا محبوس .. دي ..

وعادت تستكمل « السيفونية » ونله

كان الشاب حديثا عندما انتشر ازاراه البصر من ..

ووقعت مترددة ، وقد خاسها المبقرية فلم تتمكن من كلمة الشطرة ، وراحت تقول :

- من .. ازاراه البصر من ..  
ثم التفت الى قائله  
- لماذا لا تصاعدي .. ايجت  
لديك اية موهبة شعرية ..  
- موحود يا اصم ..

- طيب ما تقول .. ما تكمل ..  
- ازاراه البصر من ايه ؟ ..

فص  
- ان الازهار البصر لا تتناثر الا من حادث حل ، لذلك يمكن تكوين البيت كالاتي

كان الشاب حديثا عندما انتشرت ازاراه البصر من ضرب القاصية ولم أكد اتم البيت ، حتى احمر وجهها ، وحذنتي بنطرة يتطايير منها شرر الميط ، وصاحت في وحي صوت مرتفع قائله :

- ايها القاتل .. ايها الرجل المنحصر القلب .. ايها الوحش .. كيف تفسد على الحيات « بصرب » المياقيب .. انك تهين الشعر .. انك تخفش مشاعري واحساساتي .. انك تهدو كرامة المقرية ..

ثم ألقت نفسها على الارض وهي تبكي بصوت مرتفع ، وقد استبذت بها حالة عصبية حادة ..

ووصل صوتها الى بقية الرفاق ، فاسرعوا يحونا يشاءون : ما الخير ؟ ماذا حدث ؟ .. وانا مأخوذ بهذه المعاجة لأحضر جوابا .. كان بعضهم قد انصرف الى اصنامها ، والتف الجميع حولها يستمعون لها صبيح نكانها ، واذا بها تشير الى قائله

- ابغضوه عني .. مش عايرة اشروه ..

واتجهت الى بطرات الاتهام المطوية

على الاردرات والاصفحان ، واعترب مني مصيغنا وحس في ادبي قائلا  
- عملت لها ايه ..  
- ولا حاجه ..  
- مش مقول !  
- اسالها !

فأطرق قليلا ، ولعل اذبه منه من ان يوجه الى عبارات التأييد المصاحبة لصدق ، فاكتمى يان قال

- برصة يا اخي ماكانش صح ..  
.. من من مصر ..

وعنا حاولت ان اقمه او اقم احنا من وقافنا بضميه ما حدث .. كنت كليا رويت القصة لواحد منهم ، نسف قالا

- من مقول .. عت غيرها !  
وهكذا خرجت من رحله .. لسيم .. في بصرهم رجل سري .. لادب .. عات .. مسهر ..

ومن يومها ، كليا صادقت شاعرة ، وازادت ان تسمني شيئا من شعرها ، تركتها وركنت الى الفراغ !



ومي « سم سمسم » نفس القارب الصغير كالصقور الطروب ، تنهادي على صمحة النيل ، في شجاعة القناطر الخيرية ، ولم يكن في القارب سوا .. هي وان

كان ذلك واما في مسهل اسباب .. وكنت في حكم الحطية !

كانت رائحة الحال ، لا عجب فيها الا انها خالية اكثر من اللام ، ولكني لم اجعل هذا العيب ، اعتقادا مني ان حيو .. كنس ..

وعسا توسع حرب البصر ، لغت بحدف حد .. وحسد ، وهي تسم رسنه ن كني .. وسع سطر .. في لاني ..

ونجده راحها سكي .. فخرجت ورجع اسير منه في عه .. سب .. فخرجت ..

- مش حرم .. موت .. سب ..

.. موت ..

- انيس الموت نهاية كل شيء ؟  
- نعم ، ولكن لا برل امامحياء حافلة مليئة بالمتعة والحال والبهجة .. فلماذا تفسدها بالتفكير في النهاية ؟ ..

وهرت رأسها وهالت :

- عندك حق ..  
ومصبت في حديث آخر .. من سفسد صاحب ادبي امامنا .. من حبات .. رجه لفسه ، وفجاء .. من سفسد بصوت برقة .. تم سافسي عوا ..

- اسمع .. من من سمع ..

- في منهي سمعه ..  
- .. السب سمعه ..

- حد ..  
.. احسني ساعدا ، ولت في

بحة عرسه ..  
.. ان اسمه عندك .. هل تحل على سمعه ..

- من مقول ..  
- حيف ..

- من عر ما احب ..  
.. اذبت وجهها في .. وحسست

فائلة :

- ما رأيك في ان موت مما ؟  
ونظرت اليها في هشة بالقه ، ولم يعد لدى اقل شك في انها قد

حب ..  
.. ففت لها في برود ..

- نفس ..  
- من الان في قمة السعادة ، فسادا لا يمتن الفرصة وموت ونحن في احضان سعادتنا ..

وحاولت احراجها من الحسوس « الحرايش » الذي يحضن نفسها ، ففت خارج

- لا يا صتي .. يفتح الله !  
- اتعاف الموت ؟

- اخافه جدا .. ولا اطلق صناع سبه .. ورجو ان ياداني هذه كرهه

- من سافس وحدي .. ودعا ..  
.. وقت وجبت .. نفسها في

.. بكر هله .. وني على وبت ان وجه كاره لا قبل .. بها .. ودع يم بنفسه .. وان شب بردي ..

- ان شيب .. يكون قد .. احب ..  
.. من سحني نصفه سبور ..

ركن على .. انصرف بسرعة ، وخرج .. فامسك به بقوة .. وحدث

.. كني لها .. فمضت بصر وعي .. والا لا اكاد اؤمن عواصم الصفحات ، واذا بها تنهار وتسط قاعدة الوعي في







باليه التليغزيون  
ينهل ... في

# شهر العسل

يخطئ من يظن ان هناك منافسة فنية بين فرقة رضا وبين فرقة باليه التليغزيون . ان احمد مندور مدير فرقة باليه اوضح في حديث له مع « الكواكب » ان فرقة رضا شيء ، وفرقة باليه التليغزيون شيء آخر !

كثيرون دعشوا حين أعلن التليغزيون من انشاء فرقة باليه التليغزيون . وراح الناس يتساءلون : كيف يسيرون مرة باليه سب حشو قد يصادف مع فرقة رضا عن العمل لحسابه .

ووجهنا السؤال الى احمد مندور مدير فرقة باليه التليغزيون التي انشئت حديثا ، وقد أجاب احمد مندور قائلا :

« فرق كبير بين فرقة رضا وبين فرقة التليغزيون . ان فرقة رضا تقدم الوانا من الرقص الشعبي والمون الشعبي . اما نحن نراينا من الفن الشعبي وتقدمه في لوحات فنية شخصية رائعة . اما باليهه فهو فن عالى . انه له راقصة تعاضدت عليها الشعوب . والرقص الذي تقدمه فرقة باليه التليغزيون يلعب مع الموسيقى والناظر والملايين دورا كبيرا في تقديم لوحات باليه . ان باليهه يشمل نواح كثيرة من العنوت كلها متشابكة ، ولا يمكن ان يكتمل باليه الا اذا ادى كل من منها دوره . »

واستطرد احمد مندور يقول : « ان فكرة انشاء فرقة باليه ولدت منذ سنين السبعينيات ، لا انه كان من الصعب ايجادها الى

حيز التنفيذ قبل اكتمال العناصر الفنية اللازمة لتكوينها . وقد استعان التليغزيون في ياديه الامر باعلام فن باليه في العالم ، فاتفق مع : « جونى بوجار » الرافضه الاولى في فرقة باليه سان فرانسيسكو ، و « هورست ديموس » استاذ باليه الالماني المعروف ، و « كارلوس بونينا » راقص باليه المشهور . وعقدنا لجنة من بين امثالها سونيا ايغونوفا ومحادثة سامي ، وقد لعبت كل منهما دورا رائعا في نشر فن باليه في بلادنا . كانت مهمة هذه اللجنة اختيار العناصر الفنية التي تتوفر فيها مبادئ الرقصه الفنيه لرقص باليه لتقدمهم بالتدريب والتمثيل والاعداد المسرحي . ومضى الجميع في مهمتهم . الا ان هورست وجونى بوجار وكارلوس انتهت عقودهم مع التليغزيون ، واعتذر ثلاثهم عن تجديد عقودهم لارتباطهم بأعمال في بلادهم . على ان هذا لم يعطل جهود التليغزيون في المضي في طريقه ، فاستعان بالراقص العالي « ارنست هنراي » وتكونت بعد ذلك لجنة اخرى لاختيار الصالحين لرقص باليه ، واستطعنا تكوين فرقة من السعد الملبل الذي يوقع عليه اختيار اللجنة .

وبدأت الفرقة تقدم على شاشة التليغزيون لوحات راقصة افارت اصحاب وتقدير الجمهور . وقد وجه الدكتور حاتم وزير الدولة اهتمامه الكبير الى هذا الفن ، حتى اذا شاهد احد البرامج التي تقدمتها الفرقة على شاشة التليغزيون ، طلب من المسؤولين الخروج بالفرقة الى المسارح ، لتواجه الجماهير . »

انتهى كلام احمد مندور ان من حق المسؤولين على فرقة باليه التليغزيون ان يسيد بالجهود التي بذلوها ، وان يقفروا باقبال الجماهير واصحابهم الكبير بالاستعراضات واللوحات التي تقدمها الفرقة رغم حداثة عهدها بفن باليه وبصفة خاصة نذكر :

- عبد الرحمن صيدلي الذي يعتبر مرجعا فاعلا لفنون باليه في العالم لكثرة دراساته لهذا الفن .
- احمد مندور الذي يعتبر اول شاب مصري حاول انشاء فرقة باليه منذ عشر سنوات .
- نجيب رشدي الذي اسهم في اخراج بعض لوحات الفرقة .
- السيدة بولنت مرسى التي صممت الديكورات والازياء .
- رقص جرانه الذي قادور كسترا الفرقة .

وقد قدمت فرقة باليه التليغزيون عدة لوحات بدم منها :

- « ابن نفعي شهر العسل » وهي لوحة تمثل عروسة من ارض سحر من احسن بلد لقصه شهر سحر منده بمناقصه باحسنى سحر الطل لوان من الرقص في كل بلد . واحدا من امروا ان احسن بلد لقصه شهر احسن هو .

- « لقاء عبر الصحراء » . لوحة رمزية عن احسن من من الاحبال ، وهي تعالج مرحلة التطور وتصور فترة الانتقال في صورة صحراء تحاول ان تبت فيها الحياة .

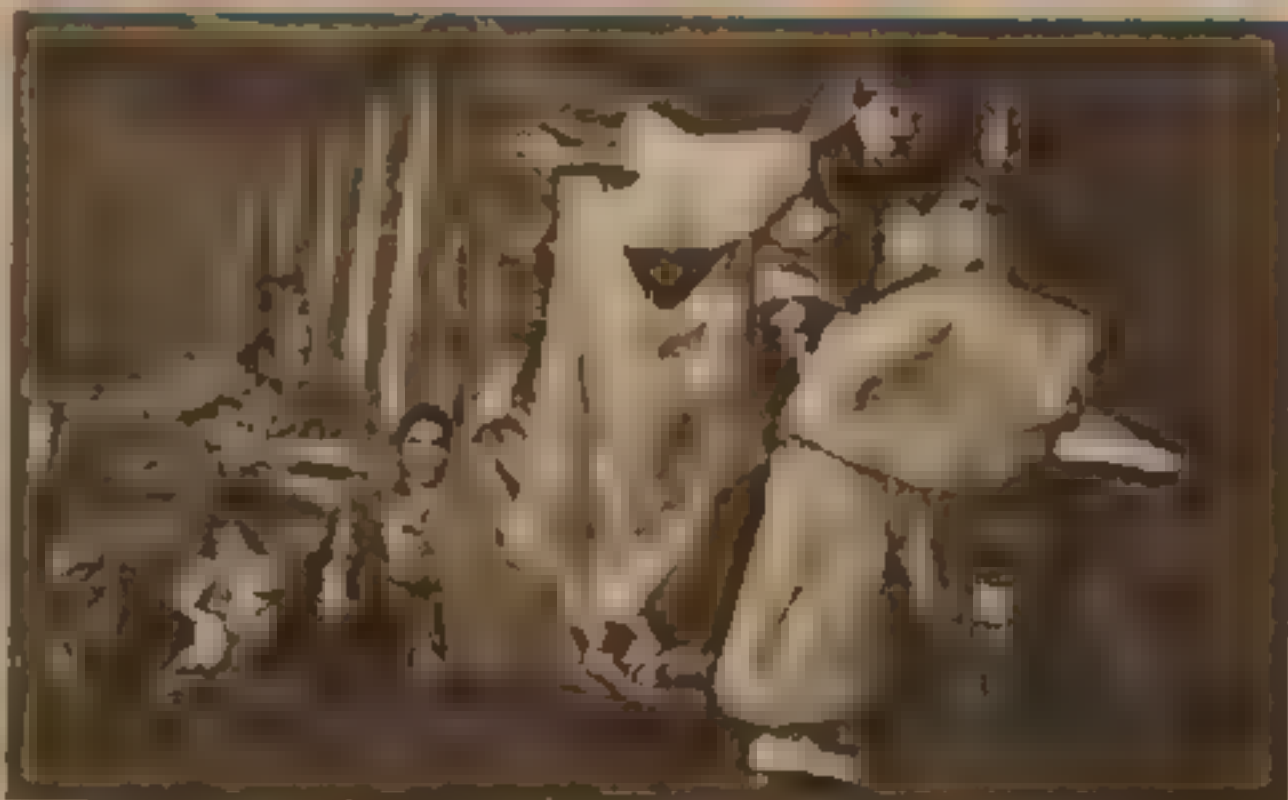
- « متوغل كلاسبيكية » . لوحة تمثل قصص من فن باليه .

- « القصر والمصنع » . تصور لسير الامور في داره وهم يعملون في المصنع يهون ويرقصون ، ويسكنون عملا يستطيع ان يعب اليه اسرار احدي قنات العصر فير عبره الامم ، ولكن الحياة تهم اليه صدمه ويصعب عليهم ، فيصوره الى المصنع حيث سحرون سامعون في المصنع .

ونصم فرقة باليه التليغزيون ١٢ راقصة على رأسهم : فوئي وميث واميرة وحشة . و١٠ راقصين منهم من خريجي الجامعة الذين يحملون اوسمة رياضية . هذا ويستطير ان يحذر نشاط الفرقة حدود بلادنا ليشهد العالم الخارجي ان لدينا ايضا . . من باليه .



لقاء عبر الصحراء  
راقصة رمزية تمثل  
تطور البشرية . . .



راقصة باليه تؤديها  
فرقة التليغزيون . .  
اليسب لوحة رائعه ؟

لوحة راقصة تعاون  
على ابرازها الرقص  
واللاس والديكور  
والاصباة . . .









موريس شيفالييه وليزلي كارون .. دجل طيب تزوج حاطته ليمنع عنها المصيبة !

على الشاطئ الهادي .. وفي سكوت الليل  
راحت ليزلي تعرف بها لهوت ...  
واعترف هو لها بدوره !!

ليزلي كارون وهورست بوكهولز .. ممثلة فرنسية  
وممثل الماني قديما لهما الحب في فيلم امريكي

الذي ودع به الحياة • شجار ا. مارسيليا التقليدي • الوان العليم وديكوراته •

لم يصحني :

• عبارة الحوار التي تعرضت لذيده بورسميد • فقد جاء على لسان مورع البريد وهو يقدم خطابا الى سيزار • هك خطانا من ابنك انه يحمل اسم بورسميد .. واما لم ازر بورسميد وقد قبل لي انه لم يفتني الكثير .. وقد احسن مترجم الفيلم بحذف هذه العبارة من الترجمة العربية وكان يحسن بالوقت ان يحذف مشهدها

خاصة وقد عاد واصح الحوار الى التفرغ لذيدها الجميلة بقوله ان احد البحارة اصيب بالطاعون في بورسميد .. ان كل ما جاء خاصا

بورسميد اما هو اعتراف صريح بان الامريكيين لازالوا يمانون من طعم العزيمة في مدينتنا الباسلة • عبارة يوسف وهي الحادثة • شرقة البيت مثل عود الكبريت • حادث على لسان شارل بوابيه وليستادري من اقتبسها من الاخر يوسف وهي ام بانويل .. الامر مشترك للكانك !

وطد • فهذا فيلم مليء بالشاعر الانسانية الرفيعة • مليء بالمواقف النبيلة • مليء بالانطال الطيبين .. وهو لهذا يتسلل الى قلبك ويمشي فيه طويلا ..

مجدى فهمي

هورست ابني في دور اوبورين • وريمون بو سير • فقد كان مشترا في اداء دور مصون البحر

حوار الفيلم • حلاب • وقد حرص حوشا لوجان على الاعتماد كلية على حوار مارسيل بانويل الاصلى • ومارسيل بانويل يعتبر واحدا من اكبر الكتف المعاصرين • ومن ابرع من كتب الحوار الذي اللامع • وهذه لاني قصة تهمها له هوليوود • والادلي كانت • توماز •

امعني في الفيلم :

• الحوار التتالي الذي ناقش الامور

سيزار : ان سيزارو ليس ابك لعد جاء حقا كنيجه لنعمة من لحقات النعمة

ماريوس : اين من هو ادن ؟

سيزار : لعد ولد ووربه ا اوطال من لحم امه • ووربه اليوم قد وصل الى ٢٢ رطلا • اعلم من اين جاء الفارق • انه الحساء • والحبس • ونش السماء من ادحا • لاد من كصاب دنة منه لحصن عني ١٥ رطلا

ماريوس : من الـ هو من سمح احده • او من مرر • مدرس سيزار : من من سمح الحب •

• اعلم اني جمع بين الـ

وانه فوق شكة الـ انتحركة •

• وفاة حلاب موريس شيفالييه

الحركة البسيطة للكثيرا • والكادرات الجميلة •

وقدم حوشا ثلثات مريعة في الفيلم بنا فيها حركة ولم يكلمها • وهي نفس الطريقة التي استعملها بتوسيع في فيلمه «حوب الباسيك» الذي شاهدته منذ ايام

الصور : رائه • وقد نام به المصور النادر حلا كورم • وحل واحد من امهر مصوري هوليوود •

ومن اشهر الاعلام التي صورها فيلم «توايز» الذي اخرجته السير كورول ويد • وحل نفسه تحول في

الايام الاخيرة الى الاخراج فقدم لنا اور افلامه • اساء زماني • من قصة • • • • •

الصور : رائه • وقد نام به المصور النادر حلا كورم • وحل واحد من امهر مصوري هوليوود •

ومن اشهر الاعلام التي صورها فيلم «توايز» الذي اخرجته السير كورول ويد • وحل نفسه تحول في

الايام الاخيرة الى الاخراج فقدم لنا اور افلامه • اساء زماني • من قصة • • • • •

الصور : رائه • وقد نام به المصور النادر حلا كورم • وحل واحد من امهر مصوري هوليوود •

ومن اشهر الاعلام التي صورها فيلم «توايز» الذي اخرجته السير كورول ويد • وحل نفسه تحول في

الايام الاخيرة الى الاخراج فقدم لنا اور افلامه • اساء زماني • من قصة • • • • •

وبجتمعي وماريوس وسيزارو في فصل حديد من قصة حب • نشبت لتقادفها الانواء طويلا • ثم هدأت اخيرا

تماما كمواصف البحر الذي احتضنها !!

هذه هي قصة «فرايميات فاني» التي اقتبسها من ثلاثة المخرج الفرنسي والكتاب الشهير مارسيل بانويل • «سيزار • ماريوس •

يا» المخرج حوشا لوجان والكتاب امريكي بهرمان • وهذه التلاتية سبق ان قدمها مارسيل بانويل نفسه في ثلاثة افلام يحمل كل منها اسم

احد ابطال التلاتية • والطريف ان كلا من شارل بوابيه وموريس شيفالييه قام بنفس الدور الذي

قام به في فيلم فاني الذي اخرجته بانويل منذ حوالي خمسة عشر عاما •

والسيناريو الذي وضعه جولوس ابستين للعبة • حافظ على العالم الاصيلة للعبة • وادخل الكثير من

الحياة والحركة في احداثها •

واليك رأيي في الفيلم :

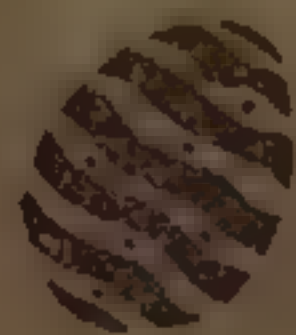
الاخراج : ممتاز هذا الفيلم • لواعمه • فالحياة فيه طيبة • واستحضرات حبة • وقد لعبا

بوحال الى محبوبة من كبار الاطال فجلت مهمته في تحريكهم سهلة هبة • وميزة هذا الفيلم





الربيع على رأس  
مسوفا لودن ..



عيد الربيع في أي بلد شيء .. وفي هولندا شيء آخر!  
ان عاصمة السينما تكس في هذا العيد احتفالاتها  
.. تعال معنا في جولة نرفها موكب النجوم ....  
والحصان المجنون .. ومدنة الملهى الى احتفل  
فيها نهرو بعيد ميلاده .. ونساول اكله مكسيكته  
(حرافه) .. ونختم الجوله بسهرة في ( سلطانية )



في عهد الربيع فتحه هيون أمريكا  
كلها نحو هوليرود ، اذ ان لماسة  
السينما طريقة خاصة في الاحتفال  
بهذا العيد ، وبهرع عشرات الألوف  
من سائر الولايات الأمريكية الى هذه  
المدنية بمساء عظمه نهجه في عهد  
المدنية

خاصة البها بعيد الربيع في  
أدانة حية في أي يراها الناس  
على ثيابات أحمرهم وقت حدوثها  
وتردحم النساوطية القريبة من  
هوليود كنها بالناس . ولا توجد  
مدينة في العالم بها شاطئ أطول  
من شاطئ لوس انجليس . أنه  
يزيد طوله على مائه ميل . وهو  
مقسم إلى بلاجات يتمتع معظمها  
بسهرة دولية .

اللاهى تحتفل بالعيد احتفالا كبيرا ،  
تقدم برامج بظترك فيها المرحوم  
العكاة والرفس والعتاء  
ويذهب كثيرون الى مطعمين من  
أشهر مطاعم هوليوود وهما : مطعم  
« الحمران المجهون » ( كراى  
هورس ) ، ومطعم « دبو » . والاول  
يملكه جى لوىس والثانى يملكه دين  
مارتن . وهما يذهبان بمناسبة العيد  
الى مطعميهما ويشتركان فى استقبال  
روارهما ، ويدامهم جى لوىس  
.. ويقدم لهم دين مارتن الاطعمة  
الاطابة ..

وعشائيه كبيره . وفي العام الماضي  
اقيم فيها احتفال كبير قنت فيه  
جودي هارلند لأول مرة بعد ان  
طلبت عدة سنوات بميدته عن كل  
نشاط فني . وكانت جودي قد  
اصيبت داءبار هسبي . . فالفيت  
بمعد الاملام التي كانت قد انفتت  
عليها . وظلت جودي بميدته عن  
الشاشه اكثر من سبع سنوات

مس . ۱ . ت

في هذه المطالبه حصل هوليود بالرسم .







كلهم يحلمون بمسودة  
الطفولة ، ولم يبق لهم  
الفرصة الا الربيع لكي  
يركبوا المراجيح ولو  
ليوم واحد ! . . .



محين وسهم وجواهر  
وقطفوة ارادوا السباحة  
ولكن صرخة من سماد  
مكاوي منصهم خوفا من الفرق

تصوير : صلاح عبد البر



V فنانات .. و.و.ل  
حنى القناطر





يا ويا نور صفر .. لعبة  
كانوا يلعبونها في الصغر  
ثم استأنفوها في الكبر !

لعبه فازت فيها جواهر  
على مرجيحة دائرية ..  
سبه الكراسي الموسيقية !



٧ فنانات ورجل واحد احتفلوا  
بالربيع . انتهزوا فرصة خاومهم من  
العمل وقاموا برحلة الى القناطر .  
قضوا ١٢ ساعة في مرح وانطلاق .  
عاد بهم الربيع الى عمر الزهور ..  
عمر الطفولة .. لموانة الانجلاء ..  
وركبوا المراجيح . ومع ذلك لم تخل  
الرحلة من احاديث عن الفن ..

وسيد الجميع يهيمون في سائر  
العمام من محسن سرحان وكسانه  
يحدث نفسه :  
- اسي بس يحسروا بيغوي  
الحب !  
وقد سهر حمدي في حب :  
- وعبر لكم من دلوسي !!  
واسرع محسن بسى التسيبهات  
قنلا :  
- هايرو اكلم حرائي !  
وافترح محسن سرحان ان تشتري  
الفنانات في سباق خمسين مترا اقل  
سباق رسمي مسافته مائة متر )  
على ان يقوم هو بدور الحكم .  
وعادت شريفة في السباق مدالت  
لها زيات ملوي :  
- انت طما واحدة على الجري  
من الجمهور !  
ولمب الجميع « نطة الانجليز » .  
لم ذهبوا الى شاطره النيل ، ولكن  
شريفة ماهر لياطات فأسرعت جواهر  
تستحثها على عدم التأخير ، ولكن  
شريفة قالت :

الاحمر ، حتى استعنت شريفة ماهر  
باقية للربيع .  
وها قال لها محسن سرحان :  
- انه دا ما شريفة .. دا انت  
صوتك جميل قوي . ايه رايت لو  
امتح فيلم تمثلي وتغني فيه !!  
ولكن جواهر أسرعت تقاطعه :  
- يا جبر يا محسن . انت فاوي  
ترجع للانتاج تاني !!  
وكان طبعيا ان تستمر المناقشة  
حول الانتاج السينمائي . وانفردت  
المناقشة من حقيقه مؤكدة من ان  
المنتج الطيف الذي يقدم أفلاما  
هادفة ، يتعرض للضارعة ومن واجب  
الدولة ان تقدم مساهمات لئلا هذا  
المنتج  
وفجأة صرخت جواهر :  
الجميع ان شتا « قرمصا » ، ولكننا  
لم نشت ان قلب في اعاء :  
- يا احواني انا حمت !  
واسمح لي جواهر من اجل الربيع  
ومن اجل الحافطة على رشاقتها تاكل  
ثلاث وجبات في الاسبوع .

العشائوات السبع فكان : محسن  
سرحان .  
وفي الطريق الى القناطر قالت  
شيوكار وهي تمطى وتثاوب حتى  
لتكاد تسقط على جارتها في البارة  
- يا سلام يا اولاد .. دا الصبيان  
يبدى ليدل قوي !  
واقسمت جواهر انها « تاهت »  
في شوارع القاهرة قبل ان تلتقي  
برميلاتها ، واللب هو انها منذ عدة  
سنوات لم تشهد القاهرة في هذا  
الوقت المبكر من الصباح .  
اما محسن سرحان فقال انه ذهب  
قبل لقائه بهن الى ناديه حيث تدور  
على الملاكمة ورفع الانزال .  
واستقبلت سعاد مكاوي من زميلاتها  
بترحيب بالغ ، فقد مضى وقت طويل  
وهي في بيروت . وكان اول شيء سئلت  
عنه هو قصة الحب التي تعيش فيها  
فكانت دون مبالاة :  
- لم أشف منها بعد !  
وما ان جلس الجميع على العنشير

اصعب شيء على من يشمل بالفن  
ان يستيقظ من نومه في الصباح  
مبكرا . ان الممان لا يستيقظ من  
نومه قبل الظهر . انه يقضي النهار  
في النوم بعد قضائه الليل في الوقوف  
اسم الكاميرا او على حنية المسرح  
او على احسن افروس في سهر في  
احتفالات اسي لا على غير وعاشي  
من ادمها والاشهر فيها .  
ومع ذلك بعد استعدي الربيع  
ان يرغم ٧ منات وممان واحد على  
ان يشلوا من هذه المساهمة .  
استيقظوا في السادسة صباحا .  
وعادوا بيوتهم في السادسة والصف  
وكانوا في القناطر الخيرية قبل  
السابعة والنصف .. منتهى النشاط  
ولكنها الرغبة في الاحتمال بالربيع  
وشم تسيمة العليل !  
اما الممانات السبع فكان :  
شيوكار وشريفة ماهر وجواهر  
ولزيات ملوي وسعاد مكاوي ونظموطه  
وسهر حمدي .  
واما الفنسان الوحيدة بين





كاد محسن سرحان بصاب  
بگسر في ذرائع وهو يلعب  
.. بطة الانجليز ..



سهر حمدي بربع في بطة  
الانجليز وهامي « لبط »  
وزينات علوي نبيهما !



شباب وربع ومرحوخة  
ووجوه حسنه ومحسن  
سرحان في مرجيحة !

- انا خايه ياغني احسن افرق ا  
وهنا املتت جواهر من مكافاة  
مشرة جنبها لكل من يستحق من انقاذ  
شريفة اذا غرقت ا  
ولكن شريفة بادرت الى تمديد  
جواهر بالنزب اذا حصل لها اي ..  
غرق ا  
وفي الطريق شاهدت الفنانات  
المراجيح فاسرعت قطعونة تعشلي  
مرجيحة ، واذا بجواهر تصبح فيها :  
- انزلي قوام -  
ولكنها لم تستطع هي نفسها ان  
تقاوم المراجيح فغزت الى مرجيحة،  
وتبعها باقي الفنانات ، واخذ محسن  
سرحان يدفع المراجيح في ومن  
وضعت شديدين .. ولا عجب  
فمحسن بطل سابق في رفع الاتمال ا  
وفي الساعة العاشرة عاد عاد  
الجميع الى القساهرة لستانفوا  
امثالهم من جديد .. لا وكل وبيع  
وانتم طين !

حسين عثمان







# هايليا .. ديانا بالقاهرة وسينما فرال بالاسكندرية



ومهر بطنا وعرك بالفضرة وبالاس بالهيا وغوسية بالاسماعيلية



... هـ دمت قد عشت كل هذه  
احصاهر لا انت ولا فلان ان  
تكون فيها بى حسن لم يفت انه  
بلى الانى

بلى ان حجاج الدس على لاعبات  
سى .. فمما عتة شنة . بيس  
معه ان لافنة هي اسى على حق .  
ون الاكثرة على باقى . ٠٠٠ معه ان  
الافنة لم تحس الباحة الفسة في  
هذه لى . الذى سسة لاكثرة

## الفنان الطائر : زكى طليمات

أريد ان ارحي بحة من اعمى  
بلمن بطر ركي شنت . الذى  
بجلى في عمة اداء رساله الشرح  
اعربى من لحظ انى الشرح  
فمما سرب . طر ان توس البر  
من مره . وفى هذه حقة من عمة  
استماع حلاها ان برسى دعاه لشرح  
اعربى في توس شفته  
وهو لان في لكون . وصل  
اداء الرساله بفسها . وقد حلت لها  
الاساء . انه شأ هذه مدرسه شرح  
بماوت فيها . فمما سرب  
والكونه على بدم سربه محدود  
سبور لعره اهلته . عند الرخص  
الداخل الاموى . التى سحت هذه  
بهر كبرا لشرح اعربى  
وركى لا يكفى هناك العمل ور  
انكواليس . . .  
ال . علم . وسطم . وحى .  
وبشرح . وبتش .  
مره اخرى . . . نحة من الاعوى  
لركى طلمت

... هـ اصبر . . .

وانا اؤكد للقارىء الماصب ان  
عند انخدم حافظ ونجاء العسمه  
بفسها لم حصا معا فى عمة  
صاح عند الحى . . . ان اكفيت  
باسباعه كنها حب وسامح وبدر  
ذلك انه بيس من العمد ولا من  
الرحمة ان باسباب صالح عند الحى  
على ما يندى من آزاد . بعد ان ابهكه  
ابرس ولحاحه البدان لحد عمة  
بعد محمد كبر . وشهره طائره ومال  
وفر تدوى عمة في سبور عمره . ثم  
ذهب ادراج الروح

ولا بضر عبد العليم ونجاة ابدا  
الا برسى عن صوتيهما واحد او اتان  
او ثلاثة . . . او طوبون . . . مادامت  
نحة الملايين تصفق لها

هذه الحكاية تذكرونى بحسكابة  
للكتاب الايرلندى الضخم برناردشو .  
حينما ذهب مرة ليشهد الحفلة الاولى  
لتمثيل مسرحية جديدة له

وعندما تول الستار على الفصل  
الاحمر من المسرحية . دوت القاعة  
بماصة من التصفيق

ووسط هذه الماصة . وبفساب  
بصرخ في جيون : ما هذا السحب  
الذى تصفقون له ؟ انها مسرحية  
نافهة . لا تساوى دوحا من تسن  
التداكر التى دفتوها ؟

وسمع برنارد شو هذه الكلمات .  
فاستلقى الشاب الى مقصورته . وقال

.. اسم لك ان راينى في هذه  
المسرحية يطابق راينك تماما . ولكن



## دمعة مكتومة . . . !

انى خلعت عليك ظل شبابى  
وسفحت اسراب المدامع من عصى  
وقصيت ايامى . خال حافل  
احيا حياة . انت مجل انساها  
لك ضحكة المشى الانيق تبجابت  
ولى الانين ترددت اهانته  
استمرى . الاحزان ليك واستقى  
هيمان اطلب من يهدى سورتى  
فتظل نستبق الحديث عن الهوى  
حتى اذا الفرد الغواد بهمه

احمد رامى



أول راقصة عربية تعمل في البرازيل

## شعب مجنون بالكرة

طارت نجوى فؤاد الى البرازيل • ظلت ٣٦ ساعة معلقة في الهواء حتى وصلت مطار ريو • قضت ٢٢ يوما في بلاد البن وقضت خلالها في ١٣ حفلة • ان شعب البرازيل استقبل نجوى استقبالا رائعا عبر به عن حبه للفن المصري • ولكن ما هو عربي ••

« دانويلو » بربو دي جانير • ووقعت في ملهى « كوبا كابابا مالا » ويعتبر من اكبر وأهم ملاهي العاصمة البرازيلية • وعلى مسرح هذا الملهى مثلت ماريون ديتريش وأن مسر وداليدا

وطارت نجوى الى سان باولو حيث يوجد النادي اللاتيني صاحب الدعوة • وقضت في « موتشي ليمانو » • وصالة مسرح هذا النادي تستوعب لشرة آلاف مسرح • وحضر هذا الحفل السيد حمدي كمال عبد الرحمن فمثل الجمهوره اميرة المتحدة في البرازيل، وسفير لبنان

وفي احدى ضواحي سان باولو وقعت نجوى في ناد لاتيني آخر يحمل اسم قرية لانية في جبال الازر اسمها « الرشية » • وكل انشاء هذا النادي من ابناء قرية « الرشية » الذين هاجروا الى البرازيل

واحتجمت نجوى الحفلات التي رقصت فيها على مسرح « تياترو ويكورد » وهو مسرح خاص بحفلات الاداء والتلفزيون

وتقول نجوى انها ذهبت الى وجدت للاذاعة والتلفزيون مسرحا حاسا مجهزا اكمل تجهيز في كل مدينة من مدن البرازيل • وفي هذا المسرح اقامت نجوى ست حفلات متتالية شاهدها اكثر من ١٥ ألف متفرج

كانت نجوى فؤاد ترقص ذات ليلة في ملهى السليدير بفرنسندق هيلتون • وبعد أن أنهت رقصتها تقدم اليها أحد موظفي السفارة اللبنانية بالقاهرة وقال لها :

« ما رايتك في رحلة الى البرازيل تقدمين خلالها فنك العظيم لابناء العرب المقيمين هناك ؟ »

وترددت نجوى قليلا • ولكنها لم تلبث أن وافقت عندما علمت أن الجالية اللبنانية في سان باولو بالبرازيل توجه لها الدعوة • وفي اليوم التالي كانت نجوى تلمس في السجادة السانية تنقب على الثروة • وعرفت أن نصيبها في رحلتها حصة من الموسيقى • ولكنها عادت موافقة على الاكيدة بثلاثة بعد أن قيل لها ان سفر الشخص الواحد ذهابا وإيابا يكلفه الجالية ٥٠٠ جنيه • فتكون مصاريف السفر وحدها لسفر نجوى ورفاتها ١٦٠٠ جنيه

وفي يوم ٢٠ مارس الماضي ركب نجوى والموسيقيون الثلاثة الطائرة من مطار القاهرة • ومروا في الطريق بطارات كوبنهاجن وبون وبروكسل وداركار • وبعد ٣٦ ساعة في الجو وصلت نجوى الى مطار ريو بالبرازيل • حيث وجدت حفلات المصورين الصحفيين وموسيقيي التلفزيون تلمع في انتظار القاصد القادمة من بلاد ناصر

وصفت نجوى ليس في لندن

وما هي الاماكن التي زرتها في البرازيل ؟

لرت ضاحية سانتوس وهي من ضواحي سان باولو وبها مصيف « كوان ووجاه » المعروف بأن كبار نجوم هوليوود يحجون اليه • وعلى طول الطريق المؤدى لهذا البلاج كت اشاهد صور نجوم السينما العالمين الذين زاروه • ويمر السرايلون أن ومع صور امثلى في الطريق المؤدى لهذا البلاج حير دعابة سياحية لهذا المسبح العالي

وصيف نجوى أن ضاحية سانتوس تشهر بامانة الكرمالات الشعبية • والكرمال يستمر اربعة وعشرين ساعة متتالية • لا يذوق المشتركون فيه خلالها أى طعام • ويرقصون السامبا البرازيلي • ويشربون الشمبانيا • وإذا توقف شخص من الرقص يطرد شر طردة وسط صيحات الاسكار والسخرية • وأنا كمتفرجة لم استطع تحمّل دقائق الطول والصفى الزائد المنبعث من جموع المشتركين في الكرنفال أكثر من ثلاث ساعات اضطرت بمسحها الى الهرب

ما الذى لفت نظرك هناك ؟

— اهتمام البرازيليين بكررة القدم الى حد الجنون • أن المدن تصبح في عطلة تامة أيام المباريات • وأهم وسائل المواصلات بين المدن هي التاكسي الطائر • أن الطائرات هي أكثر وسائل المواصلات انتشارا • حتى أن كل مجموعة من الاسدفاء تتاجر طائرة للتنقل بها في يوم العطلة • والمباني هناك ضخمة جدا والشوارع طويلة واسعة • وهناك شارع اسمه « اوجوستا » طوله ١٢٠ كيلومترا • وهم يقولون انه أطول شارع في العالم

الم تشاهدى احدى مباريات الكرة ؟

— لم اتمكن لضيق وقتى • ونكس حاولت معاينة « بيليه » دون جدوى • فهو دائم التنقل • كل يوم في بلد • وله في كل مدينة حجرة خاصة به في أحد فنادقها • وصوره لزين معظم البيوت والمحال التجارية والمطاعم والملاهي

ما هي الاكلة الشعبية هناك ؟

— الأرز باللحمة والسكر ••

كيف استقبلك الشعب البرازيلي ؟

— الحفيظة انه استقبلني احسن استقبال • والشعب البرازيلي يحب الرئيس جمال عبد الناصر حبيا كبيرا •• وقد طلب مني أحد الاهالي أن أرسل له صورة بامفضاء الرئيس جمال عبد الناصر

ما هو الحادث الذى وقع لك هناك وظل عاكفا بداكرتك ؟

— بعد وصولي بسومى خاضى أحد الصحفيين البرازيليين لجرى معى حديثا • وسألني : هل انت غنية ؟ فقلت له : أنا مسوطة ودخلت « مش بطال » •• وفي اليوم التالي فوجئت باخرية التى يعمل فيها هذا الصحفي فنشر موضوعا لي وتقول اتنى مليونيرة مصرية ومن اكبر الفنانة في القاهرة • واننى ابحت من حريس • وبعد نشر هذا الموضوع انهارت على طلبات الزواج • حتى وصل عدد المتقدمين للزواج مني أكثر من ٢٥٠ شابا غير الخطابات والتفراغات وعندما نهضت للاصراف قالت لي نجوى نصحنى :

— اذا فكرت يوما بزيارة البرازيل فطيك أن تأخذ معك « شمسية » لان المطر يهطل دائما رغم حرارة الجو الشديدة ورغم أن الشمس ساطعة !





نمودن منیر فرید



ناس هذا الاسبوع هم فائزة  
احمد ، وكوتر شفيق ،  
وزبيدة ثروت ، وسمره  
احمد ، ونعجة عاكف ...  
والحاج وحيد فريد ،  
وعدلى المولسد ، وحسن  
يوسف وليلة .. فيهم  
السعيد الفرح ، وفيهم من  
كان ضحية مقلب ، ومن نجح  
في تدبير موعد غرامي .

### ولادات

في مستشفى الشراويشي ، وبعد  
عمله جراحية ، وضعت الطيرة  
فائزة احمد طفنها الثانية «اماني»  
من زوجها «محمدر احمد» ..  
فلما منه «كريم» .. ولها من روح  
سوي «مروان» ١٣ سنة ..  
الحميد في حكمة دبره ، انها عات  
كثير راء الولادة ، ثم أصبح  
لنصيب ، ان الولادة لا يمكن ان تم  
طبيعته ، والجنس «رأسه» في كبد  
الأم ، وان لا بد من عملية  
جراحية ، ووافق محمدر المائد على  
أصححه بجنس ، به عدد احبيب  
ورأى اخراء عليه نصرة واجراح  
الجنس سليما ، ووافق محمدر ..  
وهكذا جاءت أماني ، ولم تدرك  
فائزة انها عانت عملية قيصرية الا  
في اليوم التالي ، وأغمى عليها

وفي مستشفى دار الشفاء ، قرقد  
«والدة» أخرى هي «كوتر شفيق»  
انها احدث أم في الوسط الفني ،  
عاشت تمنى هذا اليوم أكثر من  
سبع سنوات ، مع روح احتسبه  
واحتسب له وبست ان يكون بها  
منه طفل يؤكد هذا الحب والاحلام  
ووضعت «كوتر» طفلة ، من  
زوجها عز الدين ذو الفقار .. كانت  
كوتر قد قرودت من قبل ان تكون  
الطفلة اسمها «داليا» ، ولكن  
عز الدين اقترح اسم «دنيا» ..  
وهكذا أصبح للمخرج عز الدين  
«نادية» من فان حمامة ، و«دنياه»  
من «كوتر»

والدين يزورون كوتر في المستشفى  
يرون السعادة تملأ عينها ، ان الطفلة  
الصغيرة تشبهها في كثير من الملامح  
.. وفي نفس اليوم زارها عز الدين  
وحلّى الى حوارها أكثر من ثلاث  
ساعات ليؤكد لها انها هي فقط  
زوجته مهما حدث ومهما قيل ،  
وانها هي حبه الاول ، والاخير ..  
فرحوا ان تلت الأيام «صدق»  
الاحداث والاقوال !

هذه القامسة - هناك ثلاث  
مبات سطر كن مهر جادنا سمدا  
.. الاوى «رسدة ثروت» من  
انها وضعت وبدا في الاسبوع  
امسي ، واحفصة ان ربيدة  
لا راب «نظها امامها» ، وانها  
نظرة «الحدث السعيد» في الايام  
القليلة القادمة ، ومن يدري ربما  
«اني» أثناء طبع المجلة  
سالت زبيدة ؟

● ماذا تمنين .. ولدأو بنت ؟  
- كن اسي بحبه ربا كويس ..



نعجة عاكف تنظر مولودا  
بعد شهرين . انها تمنى  
أن تصعب بنسا ويقول :  
سيكون اسمها مفاجأة



بعد ان اجريت العملية  
للحاج وحيد فريد  
نقلوه الى قسم الولادة  
بالمستشفى ا . . .



لم تعرف فائزة احمد ان  
ولادتها تمت بالعملية  
القيصرية ، وعندما علمت  
.. أغمى عليها !



كوتر .. اخفوا عنها  
الصعق حتى لا تقرأ زواج  
من منجاة. ولكن عز الدين  
اخبرها بنفسها اشاعة !



في من الحز لبيت سمره  
احمد الى السينما وقد  
ارتدت مغطا من الصوف  
.. مكسوفة من الحبل !



المهم اني اقوم بالسلامة  
 • اما بنى .. بمك في ود  
 حوالا لب 1  
 - ست 1

• وراح تسميها انه 1  
 - والمبى لبه موش عارة 1  
 • واير سم الوصع 1  
 - في مسمى الحميموره  
 والثانية هي « سميرة احمد »  
 انها في شهرها « السادس والوصف »  
 وتتمنى ان يرزقها الله « آى حاحة »  
 ولم تبه بعد من احبها اسم  
 معين وقد فرت ان يتم الوصع في  
 بيتها باشرافه طيبة خاصة  
 والثالثة هي « نعيمة حاكف »  
 .. ان نعيمة لم تستطع ان تسمى  
 ثا الحادث السيد اكثر من « خمسة  
 اشهر » . بعد نكاد انما حامل  
 في شهرين .. فكون عمر المولود  
 استمر « 7 اشهر حتى اليوم » ..  
 آخر احبار « نعيمة » انما روي  
 في هذا الشهر ثلاثة عقود لثلاثه  
 اعلام جديدة ، وتضحك وهي تقول :  
 - بمى لما كب فاسية ماميش .  
 ولما اكول مشموله تكثر العنود ..  
 سبحان الله

نعيمة احبب خير الحمل « لانها  
 مكسوفة » .. ويقول ان نفسها في  
 بته . وانها ستختار مستثنى  
 الكات لتضع فيه .. وسبحر  
 للمولود اسما سيكون مفاحاة ..  
 وسلاح هابر اخلفه وخلص ..  
 وموافق على الاسم الذي اختاره ..

### الحاج وحيد

والوسط الفنى يضحك من قلبه  
 على حكاية الحاج وحيد فريد  
 لقد نشر الحاج وحيد فريد  
 الصور البنمالي المروف ، بعض  
 شديد ، وفرر الدكتور زكي سويدان  
 انه « الممران الامور » ونقله فوراً  
 الى مستشفى الكاب لارالة « الممران  
 اللثيم » ..

وبعد اجراء العملية الجراحية  
 نقلوه الى سرير في جناح نهم ..  
 ومي يومان والحاج يتوجع ويتالم ،  
 ولا يدري مما حوله شيئاً .. وفي  
 اليوم الثالث بدأت وفرد الزوار ..  
 زاره فريد الارطى ، وليلى مراد ،  
 وليلى فوزى ، وعدي سلطان ، ونادية  
 لطفي ، وزيزي البدراني ، ومحمود  
 المجرى ، وصلاح ذو الفقار والثالث  
 « مر الدين ونجاة وصالح سليم »  
 و « عبد الحليم حافظ » بحث  
 له سرمة فيها « يا حبيب .. قلبى  
 معاك .. وروحي معاك .. »  
 وفي اليوم الرابع « جاء » فؤاد  
 الهندس « يزور » .. وبعد « بوسة »  
 من الخد اليمن الى الخد الشمال .  
 سأل الحاج وحيد :

- انه ده يا حاج .. اسأل  
 عليك يقولولى ده في « قسم الولادة »  
 .. كفى الله الشر .. ان شالله  
 يكون المولود صحته كويسة .. وتولى  
 فكرة انتو سميتوه ايه ؟  
 وينتفض الحاج وحيد  
 ويكمل فؤاد :

- معلش يا حجاج .. المرة  
 الجاية يكون في البيت احسن ..  
 والحاج يصرخ :  
 - ولادة .. اهو ده اللي كان  
 ديمس

وامصحتا الحكاية على كل لسان  
 .. والحاج يتسم في غبط وهو  
 .. مع الصكابة من الزوار حتى

خافوا عليه من « انفجار آخر »  
 فوضعوا لامة على باب حجره  
 يراها كل من يار لمرارة سور .  
 « الرجا الهلوه .. هذا قسم  
 المراحة »

### دعوة باطلة

والوسط الفنى يضحك على حكاية  
 لبلبة وحسن يومها ايضاً ..  
 بعد دما حسن ، لبلبة لمساعدة  
 مسرحية « ماسة جميلة » في الاسبوع  
 الماضي ، ورحبت لبلبة بدعوة حبيب  
 القلب ، وحللت له مساء الثلاثاء  
 على ان يتم اللقاء امام باب المسرح  
 في التاسعة الا خمس دقائق بالقيبط  
 بعد ان افهمها حسن ان السستر  
 ترفع في التاسعة تماماً ..

ودهب « أبو علي » الى المسرح  
 في « التاسعة الا ربما » ، وظل  
 « ملطوما » حتى الساعة التاسعة  
 والوصف ، عندما وقف ناكس امام  
 باب المسرح ، ونزلت منه « لبلبة »  
 تمخطر في دلال ، وقابلها حسن  
 بشيء من الضجر ظنت لبلبة انه ربما  
 كان بسبب تأخيرها عن الموعد ..  
 فعالت تهدي من مجره :

- ان آسعه قوى ناحس .. ما  
 عطشى شوية .. كاب عابره تيجي  
 معايا ..  
 نفل حسن :

- انا موش زعلان من كده ، انا  
 زعلان لان التهلدة الثلاث والمرح  
 بياخذ اجازة التهلدة  
 والحل .. قضيا السهرة في احد  
 كازينوهات الكورنيش الهادئة

### النصاب

استقبل عدلى المولد الحسامي  
 فابا جاء بشكو ماساته .. وكان  
 مع عدلى المصور فكتور اطون ..  
 وبعد ان انتهى الشاب الطويل  
 من حكايته « المؤلة » .. حدد بأنه  
 سينتحر تحلصا من ازماته المتوالية ،  
 ولكن « عدلى » وفكتور اتفقا  
 الشاب بان الحياة حلوة واحلى  
 ما فيها الكفاح ، وانه لا بد من  
 التمسك واستقبال الدنيا بأمل ،  
 وسدر رجب

وصحب عدلى الشاب حتى خارج  
 المكتبة ، وناولوه ورقة من فلسفة  
 « الخمسة جنبهات » كاعانة ..  
 ووعده بالبحث له من عمل  
 والى هنا انتهى الفصل الاول  
 من الحكاية ..

وفي المساء ، عاد الشاب الى مكتبة  
 عدلى المولد ، ولم ينس وهو في  
 طريقه ان « ينصب » على ابن  
 بواب العمارة ، ادعى له انه كان  
 « ثريا » وان عدلى كان محاميه  
 وانه لا يرغب في مقابته الا وفي يده  
 ساعة .. واستطاع ان « يلطش »  
 الساعة من ابن البواب على ان  
 يردها بعد مقابلة عدلى المحامي ..  
 وفي مكتب عدلى استطاع الحصول  
 على عنوان « فكتور اطون » ..  
 وزاغ من باب العمارة دون ان يراه  
 ابن البواب .. وطار الى منزل  
 فكتور اطون ، وقال له انه آت من  
 طرف عدلى وانه كلفه بأخذ « عشرة  
 جنبهات منه » .. وصدقه فكتور  
 وناولوه العشرة جنبهات ..

وفي اليوم التالي انكشف كل  
 شيء .. انه « نصاب » محتال ،  
 معروف جيداً عند رجال الأمن ..  
 ج . ب

السبت

5

مايو

حواء

تقدم

عدد لها الخاص

استعدي للعيد

هدية

أناقة أصغار

كتاب الوعد

في 16 صفحة

أكثر من

50 موديل

للصغار

الأغراء

الشمس

ع

فتروش



# شم النسيم



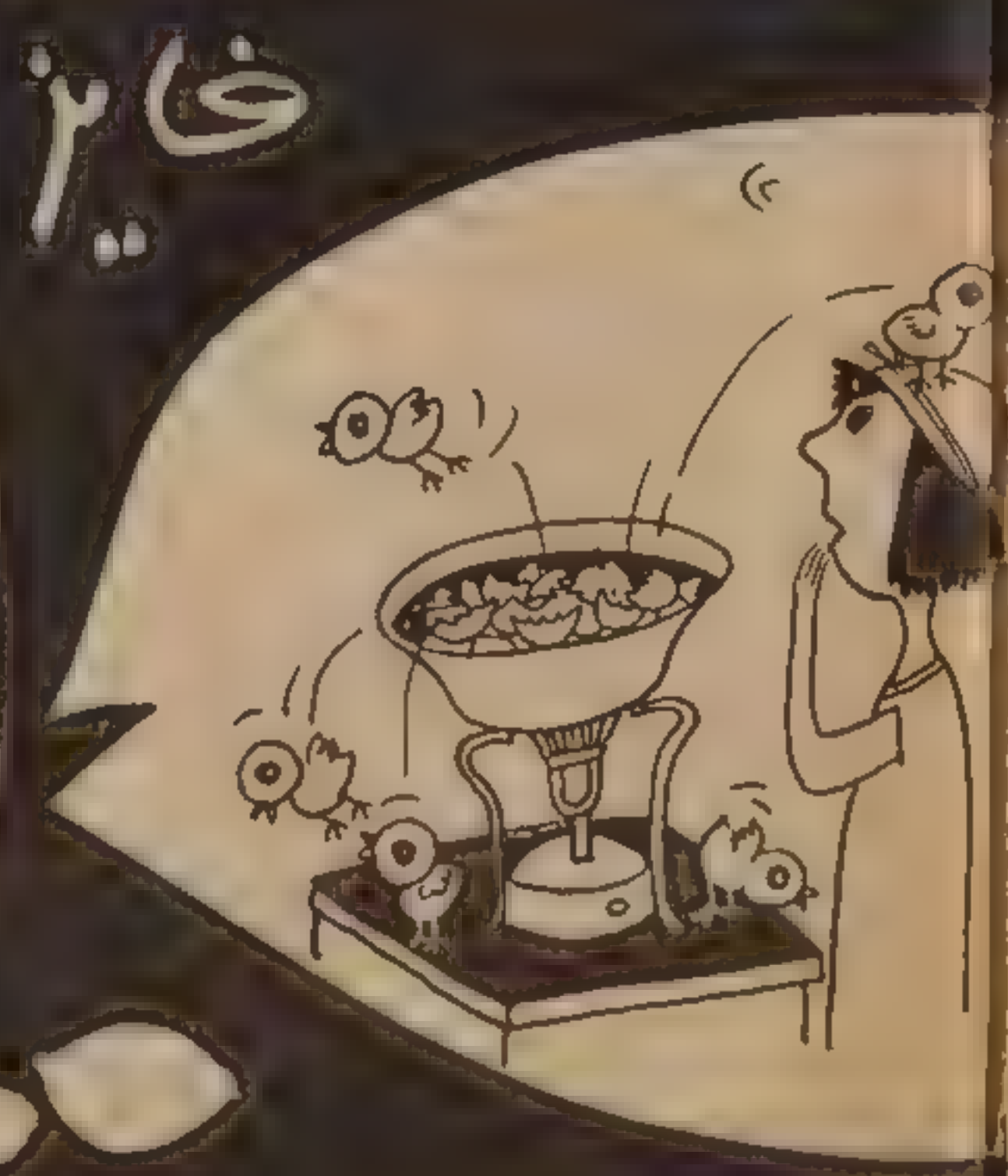
بينة !!



ضعيف نظري بحث عن شجرة !!









# في الله

ذهب كل شيء إلا الله  
دي ولد « مات من  
شسفته بري بري  
« وارسي لا في احدي  
من الحبوب واللى  
سخره الازي في ما  
الحب ، لم عاد ابي  
مدسه ليچد حبه  
الكبر .. ولكن بري  
بري عاد لسلبه اياه



عربة الاوتوبيس تخرق كانت الطريق الطويل المفترق وسوار احدي نوافذها جلس شاب هو كلينت وليم في الخامسة عشرة من عمره، يبدو القلق على نظرائه التي يقلبها في الطريق، وبأكل الخوف نفسه .. وكانت تلك هي أول رحلة طويلة يقوم بها كلينت من المدينة التي يعيش فيها آل وليامز، كليفلاند في ولاية اوهايو إلى كايونيتا في ولاية فلوريدا على الساحل الاطريكي .. ولم تكن الرحلة الطويلة هي سر قلق كلينت وحده ، بعد كان اذا قنما ، يعيش في فومعة معمه مطوبا على نمعه ، يمر بطريقة خاصة عن انفعاله بالمالم المحيط به .. كان قد انقطع عن المدرسة ، ولم يعد يذهب اليها ، رغم انه في سن يجب أن يدرس فيها ويتعلم ، وكان يقضي أيامه في كليفلاند منسكما ، يقف على هامش الاحداث التي تدور حوله ، في البيت أو خارجه ، ويحلبها في يومياته ، بمنتهى الحرص والدقة ،

مدخراته ، ليصل إلى شقيقته الاكبر بيرى بيرى وليامز في مدينة كايونيتا . وكان قبل أن يبدأ هذه الرحلة قد دخل في نقاش عنيف مع والده والف وليامز .. لقد رفض الأب أن يرسل ولده الاكبر بيرى بيرى مائتي دولارا طلب اوسالها ببرقية من المدينة المنبذة على الشاطئ الشرقي ، وحاول كلينت ، وكان كعادته قد اخذ البرقية وسجلها حرفيا في يومياته ، دون أن من أحد طبعا .. حاول أن يقتنع والده بأوسال المائتي دولار لأخيه ، ولكن الأب أصر على رفضه قائلا أنه لا يتحمل مسؤولية ومونة ولده البكر وصغافاله التي لا تقف عند حد ، وقرر كلينت أن يأخذ مدخراته كلها ويسافر ليتلقى بأخيه ويحاول أن يقتنعه بالعودة معه إلى البيت بدلا من التسكع على الشاطئ .. وكان كلينت في فزارة نفسه مفعونا بيري بيري ، وطرقته في الحياة .. لم يكن بيري بيري بسلي بنى ، وكانت أبياء مصمراته تعمل

ولهيب كلينت إلى السجن ، ولكنه لم يجد بيري بيري هناك .. ووضع الضابط رامير سبجارة في قفمه ، ونكه لم سملها ومال لكلينت : - ان شقيقك اماد ان يقضى وقته في مشرب فستيفال في جازباريلا .. ولكك لا تستطيع أن تدخل هذا المشرب كما تعلم .

● ربما استطعت أن اتجول حوله واستعلم .

وأخذ الضابط السبجارة من قفمه ولوح بها قائلا : - اسمع .. اندرى ماذا اريدك ان تفعله ؟ .. غدا في الظهر يتحرك الاوتوبيس عائدا .. أركب هذا الاوتوبيس وعد إلى موطنك ...

● نعم ياسدي .

● لم يتردد كلينت وهو يدفع باب الفستيفال .. وكان البار عبارة عن ردهة واسعة رصت في وسطها المقاعد

في الفندق ، نفس الفندق الذي كان ينزل به شقيقه بيري بيري ، وسار معها على أمل أن يعرف عنها شيئا عن شقيقته ، وتجلس في نفس البار الذي اعتاد أن يتردد عليه ، وقبل أن يدخل الفندق ، رأى كلينت سيارة البوليس ، ولح رجلا يجلس امام حجلة القيادة ويدخن ، ولم يكن في حاجة إلى أن يرى وجهه ليعرف أنه ضابط البوليس رامير برانه ، وعندما طالمهما وجه كاتب الفندق ، سمع صوت الفتاة وهي تصيح به قائلا : - لقد أتى للزيارة فقط .. ماذا تعتقد ايها اللعين ؟

وأدار كاتب الفندق وجهه ، دون أن يقول شيئا ، ولكنه لم ير ولم يسمع ..

وعرف كلينت أن الفتاة وهي في الثلاثين تقريبا اسمها شيرلي ، ومصب في امرارها على أن تسبه

## كتاب اخترناه للك



عندما اخذت هولود قصة « في القاع » لجيمس لو هرلبي لنحوها إلى فيلم ، استند كتابة السيناريو الخاص بها إلى كاتب معروف هو وليام ايج ، ربما لانه واحد من أبرز كتاب المدرسة التي تسمى اليها هرلبي .. ونفسبق أن اخذ هولود صريحه لهرلبي لنداء في الم باسم بيري بيري .. اما « في القاع » فقد مثل الانوار الرئيسة فيها وارن بيتي وايف ماري سابات وكارل ملين واحلا لاسبورى وراسون دي ويسك واخرجها للسينما جون فراكنهيمر ... والقصة نفسها ، ككل قصص جيمس هرلبي تدور حول السن الخطر .. سن المراهقة .

## تلخيص : غيب التور خليل

ولا يغفل شيئا من التفاصيل ... وقد حدث مرة أن نسي كلينت بعض أوراقه التي يحمل فيها هذه البوميات في المشرب الذي كان يتردد عليه ، ووقف صاحب المشرب بفروها للباس الذين تجمعوا حوله وهم يضحكون في سخرية ، وعندما صاد كلينت ليسترحع أوراقه هذه ، قابله صاحب المشرب ببرود وسأله عما يدفعه إلى أن ينساق وراء هذه الهواية اللبية ، وزعم كلينت للرجل انه يكتب قصة ولكنه لم يستطع أن يفسر لصاحب المشرب وجود اسمه واسمزياته والاحاديث التي تبادلوها امامه .. ومن يومها كان كلينت يمرر الشارع إلى الجانب الثاني كلما اقترب من المشرب .

حتى الاحاديث الخاصة التي كانت تدور في بيتهم ، بين امه آنا بيل ووالده والف وليامز .. والاحداث البومية الصغيرة التي تقع في البيت والرسائل التي تبعت بها امه إلى صديقها برنيس أوبريان في مدينة توليدو .. كان كلينت يخلس هذه الرسائل وينقل صورة منها في يومياته قبل أن يلقي بها في أول صندوق يريد كما تطلب منه امه ..

وكانت عربة الاوتوبيس تتوقف بين سامة واخرى في إحدى المدن ، وكان كلينت يفسادها مع الركاب إلى الاستراحة ، ولكنه كان مشغول ذهنه .. كان قد حمل معه كل

إلى البيت في مترات متعطفة فتمنى بها كلينت ، ونمى لو استطاع أن يكون من أحياء الذي يعيش كمدخل له ، ويصنع حياته كما يهوى . وانتهت الرحلة آخر الأمر ، ووصل كلينت إلى كايونيتا ، واتجه إلى الفندق الذي حددته شحمه في رتبته لحد الكتاب حالسا ووجهه حيف صحيفة بفروها .. وسأل كيب الرجل عن بيري بيرى ، ورفع الرجل الصحيفة من أمام وجهه لثانية لينفى وجوده ، ثم عاد إلى القراءة ، وعاد كيب يسأل : ● هل استطعت أن اسطره في حجره حتى يمد ؟ ● لم بعد بشل حجره هنا .. بعد تركه . ● وأمر احده .. الم يرك سوان .. اننى شقيقه . - بعد دفع حساب يوم الحزمة وذهب . ● هل غادر المدينة ؟ - لو كنت مكانه لعلت هذا ؟ ● لماذا ؟ - لا بد لي أن أعرف اين هو .. أن الأمر عاجل . - لو كنت مكانك لبحثت عنه في السجن . ● السجن ؟ - نعم .. متجدد الضابط واميرز .. ويكفى أن تسأله اين بيري بيرى .. أنهم جميعا يعرفونه ولا شك أنهم سيخبروك اين تجده .

والموائد ، ونصفها بطل على الماء من شرفة كبيرة ، ولم يكن أحد يجلس حول الموائد ، والبار في الطرف المظلم ، لا يشغله إلا أفراد قلائل ، بينهم عدد من العنيتات ، وجلس كلينت في الركن البعيد المظلم يراقب العالسين حول البار ، وممرت به ماء طويلة فمالت على ركبته لتضربه فوقها وتضحك ، وفطن صاحب البار إليه ، وحدته فجأة يدان غليظتان إلى دائرة النور ، وأطل عليه وجه الرجل من خلف البار وقال بعدة : - لا تريد صبيانا هنا ياغنى .. ● اننى أبحث عن شقيقى ... بيري بيرى .. لم أجده في الفندق ولا في السجن .. ولغرس فيه الرجل ميا لم قال : - ولن تجده أبدا هنا في المدينة .. لقد عبر حدود الولاية .. وأتقد نفسه .

ودفعته اليدان المظيظتان دفعة قوية ، فوجد نفسه يتعثر وهو يخرج من الباب ، ولكنه لم ينصرف ، حس بالقرب من « الفستيفال » شاردا يفكر في الاحداث التي صاحبت رحلته الطويلة ، وأطلت عليه الفتاة التي كانت قد ضربه على ركبته في البار ، ونهض واقفا ، لتضع يدها على كتفه وتسأله من اسمه ... ولكنها لم تكن تريد أن تحتفظ باسمه ، كانت تريد أن تلتوه باسم « ويلي » ودعته إلى الذهاب معها إلى حجرتها

« ويلي » فقد كان لها شقيق يحمل هذا الاسم ومات في حادثة ، وأسررت نفسها مسؤولة من موته .. ومضت شيرلي تروي له قصة حياتها ، والمساءة التي تتقالها منذ غادرت داكوتا في الثالثة عشرة من عمرها .. وتركته شيرلي يستلقى على الفراش لتأخذ حماما ، وكان مجهدا فنام على القور ، ولم يستيقظ إلا والضوء الأبيض يملأ الحجرة ، وينفذ من النافذة أعلقة ، وظلعت كلينت حوله ليراهما قابضة فوق الأرض ، وهي لا تردى غير مسترة بيجامتها ؟ الوردية ..

وعاد كلينت يسألها : ● ألا تعلمين حقا اين ذهب بيري بيرى ؟ - لا أحد يعلم غير صديقتي التي كانت فتاته ، حتى طعننا بسكين عدة طعنات لم اغتفى .. انها تردى في المستشفى ، ولترتول لاحد ابن هو نفس لا زالت تحبه . ● أنه ليس شيئا هكذا ؟ - اننى لم أمره ، ولا أريد أن اسمع عنه شيئا .

وفي حجره شيرلي مرل كلينت تجربته الأولى مع النساء ... وأن كانت موحدة من حزن مؤلم قد لفتها وطلبت منه أن يفادر الحجرة لأنها تريد أن تنام وقد أخذت حبة من الحبوب النومة التي تستعملها .. وطرق الباب فجاء ، ورر وجهه



لم تكن الام تدري انها  
تطير كلينت هذه الاول  
لايكو عندما قدمه لها  
ولهذا دهشت وهي  
تراه يغفلها . . .

فسمعت الام انابيل  
« انجلا لانسبوري »  
ابنها الصغير كلينت الى  
ايكو « ابغماري ساننا »



## في القاع



● نعم . لقد خمنت هذا .  
— حنا ماذا تعتقد ؟  
● ماذا اعتقد ؟  
— لقد رأيتها انت اولا .  
● انا في السادسة عشرة وهي في  
الواحدة والثلاثين .  
— كلينت . . انسى لن انظر اليها  
اندا . . قبل ان تادر لي .  
● بيري بيري . . انت تحبها ،  
اليس كذلك ؟  
— نعم . . اعلم اني احبها .  
ووقف بيري بيري ومضى يتجول  
في الحجرة ، واحسسته بالخوف ،  
وأردت ان اصيح فيه قائلا : « اتركها  
لشأنها . . اذهب عنا » . ولكنني  
شعرت اني لو قلت هذا لعقدت قلبي  
بيري بيري ، بل لعقدت قلبي هي  
ايضا ، الى جانب هذا فكل منهما  
يريد الآخر . .  
وقلت له :  
● عاملها برفق وحنان . . هل  
تعدني بهذا .  
— بكل تأكيد . . اعتقد ان من  
الافضل لي ان اذهب فانام .  
●  
ومند تلك الليلة ، لم نكتب كلشت  
شيئا من مذكراته ، بعد رك  
بيري بيري سياره انكو ورجلا الى  
العرب معا ، واحس كتب وهو  
برامهما ، وقد اسعد انكو  
واسها على كيف يرى سي يسما  
هو سميت بحجة الفداء ، حس  
كلينت وكان سينا في نفسه بكر  
. . احس وكان طله سبع لكي  
تشرق بهف والاس حسما من  
حونه ، خاصة انه انا بيل ووالده  
والف ، وميلدرد مورفي صدقته  
الصغيرة ، كيف لم يفكر فيها طوال  
هذه الفترة التي انتبه فيها السام ،  
واسرع كلينت الى التليفون ، وادار  
الرقم وقال :  
● ميلدرد . . عندما تسهر  
الانسان بالسام يفكر فيمن يجب  
ليبادل معه الحديث ، اليس كذلك ؟  
— بينما يا كلينت .

بمبشها مع ايكو اوبريان افوي الرا  
في نفسه . . وكانت ايكو بارعة ،  
رغم انها في الثلاثين من عمرها كانت  
مرحة ضاحكة تصرف كيف يجعله  
يشغل بها ويدور حولها كالقط  
الاليف . . وفتح قلبه كله لكي يملأ  
به ايكو وذكريات الساعات الحلوة  
التي يمضيها في صحتها .  
عسى ان معاشاة كيرة كرسه في  
اسطوره . .  
عاد بيري بيري فجأة ، ومقدروا فخرج  
كلينت بعودته بقدر ما احس بانعاسه  
تتشامل في صدره ، والانفعال الكبير  
بأحد نفسه حينما .  
ما هو السبب ؟ . . هل يعار  
من بيري بيري . . لقد بدأت نسه  
وبين ايكو ملامة سريعة ، داب تكير  
سريعه . . بدأت ايكو تنصرف عنه  
الى بيري بيري ؟ وكلينت يصرف  
لماذا ؟ لان بيري بيري مشهور كرجل  
مماير له عرواب كيرة في دينا  
الساء . . وفي كل ليله تعمل فيها  
ومش ، كتب له نفسه حب .  
يا نفسه . . ما احب عقولهم . .  
سريع ما يحول معنويات الى رجال  
فهم حادثة وسرق . . ولكن كلينت  
لم يكن حاديه تنه لي مع امام  
سحر بيري بيري . . ولهذا فقد  
انكو .  
وكتب كتب في يومه .  
بيري بيري . . ي غرمي لوه . .  
بعد ان سادلا حدث دام سبعة  
كمنه . وبعد هذا الحديث تغير  
بدا كنه . . جاء بيري بيري وسد  
مدخل حجرتي ، وقال :  
— كلينت لا بد ان نتحدث .  
● ادخل واغلق الباب .  
وحس . . ي بيري في المعد الهزار  
وبدا ير وكان سامه ، ودرايه  
ملا الحجرة كنه . . ثم صر في  
عسى ، وسبب لا ادره تورب  
انصبي دفعة واحدة . . وسد بول  
— كلينت . . ان اراد ايكو وهي  
بردي .

● اظن انك تجيبين على نفسك  
.. هذا ما فعلته تماما .

توقعت السيارة امام البيت ،  
وعطبت منها ايكو اوبريان . . كانت  
نحيلة ولكنها فائقة ، طويلة بعض  
الشيء ، يملو رأسها تاج من الشعر  
البرونزي ، وتبدو مثيرة في ثوبها  
الحريرى الضيق . . وبدا لكلينت  
انها تنظر في عينيه ، ولكنها لم تبد  
ما يوحى بانها قد راته فعلا . . ولم  
تكد انه انا بيل تراها حتى انطفت  
في صحتها ابرحة ، وابعدتها عنه  
بالاستقلال العاطفي الذي احاطتها  
به . . ولكنه لم يلبث ان سمع صوتا  
غريبا عليه ، صوتها بلا شك ، وهي  
تنطق عبارة لم يتسها طوال حياته  
اندا :  
— ان كتب . . انه هو مراريد  
ان اراد . . انه في .  
وله ثلث بعد لحظات ان ظهرت  
على باب حجرتي وهي تتوسط والده  
ووالدته ، وكان من الواضح انها  
قد استولت على اجهتهما ، ولم لا  
الم تكن هي ايكو بنت بونيسيس  
اوبريان مدعه والده .  
ومند هذه اللحظة وقع كلينت في  
حب ايكو اوبريان .

ومند تلك اللحظة بدا كل شيء في  
عالم كلينت يتغير ، اللهم الا  
يومياته التي يكتبها بكل امانة وحرص  
.. كان كل يوم مكتشف في انكو  
شك سرا يريد من نفسه به ،  
وكانت رحلاته اليومية معها في سيارتها  
تفتح عليه على فنتها وتجعل قلبه  
يحقق بلا توقف . . ولم تكن تلك  
الانفعالات التي تصطبغ في نفسه ،  
حارة قوية ، دافقة كالدماء التي  
تجري في سراسه . كتب الشعر  
بها مع شيرلي في مدسه كتب  
عندما دعه يحب من شقيقه . . ي  
بيري . . كتب تحربه مع شيرلي  
شيئا ما جدا لم يحدث به لي  
أحد . ولكن تلك الحجرة اسي

صابط البوليس رامير . . وصاح  
به قائلا :

— ميا يامني . . ليس امامك هير  
بلاث دوني لتركب الاوتوبيس الذي  
طلبت منك أمس ان تركبه .  
وبدا كلينت يجمع حوائجه ويرتدي  
ثيابه وهو يقول :

● اظن اني لن احق به ؟  
— ان اساق سنطرك ويرتدرك  
الاوتوبيس قبل ان يحملك .  
ومندما ركب كتب سيارة  
البوليس مع رامير ، صحك الصابط  
وهو يقول :

— لا تحمل لي مصيبة يا فتى . .  
كان يمكن ان احبك في السجن  
حتى تحرك الاوتوبيس ولكن تركك  
تسمع مع شيرلي بيله رائحة . .  
ومند سبع اواحده والعشرين امل  
ان نزال .

وركب كلينت سياره الاوتوبيس  
وفادو البلدة عائدا الى كليفلاند . .  
ولم يجد ما يقوله لانه عند حوربه  
من بيري بيري ، ولم يجد ما يعنى  
به خليل والده والف وليامز الى  
اخيار ولده البكر بيري بيري ،  
واسيب كلينت بحمي الماريا ، وفي  
اياما بهدي ، ولكن هذيان هذا لم  
يمنعه من ان يسجل كل هذه الاحداث  
التي مرت به في يومياته . .

ولم يمنعه مرضه بالماريا من ان  
يتحدث الى صديقه ميلدرد مورفي  
ليقول لها عندما طلبت منه ان  
يحدثها عن رحلته :

● حسنا . . ليس هناك ما يستطيع  
ان اناقشه عن الرحلة ، واصعب  
ان احفظ ما حدث سرا . . انت  
تعلمين ما اقصد طما .

— ولماذا طلبتني بالتليفون اذن ؟  
● لمجرد التحية ولاعرف ما ادا  
كان يحدث شيء في حياتي . . ودميتي  
اسالك ماذا تعلمين عندما تحسبن  
بالسام ؟

— امسك بالتليفون وافكر في اقرب  
انسان الى واطله لاحادثه .





طلب المصور حاجة ابنائه الى وقت امهم كاملا • مدير  
احدى الفرق المسرحية شكاه ان مؤلف احدى المسرحيات  
الناجحة يسرق في توزيع بطاقات الدعوى • وطالب  
بالحد من ذلك • سيارة نادبة لطفى كادت تحترق في  
الاسبوع الماضى ، كانت نادبة تقود السيارة فوق كوبرى  
قصر النيل حين فوجئت بدخان كثيف ينبعث من  
المحرك • اوقفت نادبة السيارة • ورفعت القطاء  
فاذا بالحرك يشتمل ، تصادف مرور مساعد الانتاج رزق  
عبد الحميد فتطوع لخماد النار ... خسائر الحريق  
تقدر بواحد وثلاثين جنيها ، ثلاثون قيمة الاصلاح وجنيه  
ثمان قميص رزق !! • مجموعة كبيرة من الفنانين زارت حى  
السيدة فى الساعة الثالثة من صباح الخميس الماضى •  
سبب الزيارة اكل «الكشري» فى محل اشتهر بتقديمه •  
آمال فريد تدخل مستشفى دار الشفاء هذا الاسبوع  
لنستقبل اول مولود لها آمال اكدت انها لن تعود الى  
الشاشة • وانها أصبحت اليوم ست بيت فقط •

• نجم رياضى بدأ يلعب على الشاشة • تشاجر فى  
الاسبوع الماضى فى ملهى ليلى على النيل • كان النجم يسهر  
فى الملهى مع بعض الاصدقاء حين تصدى له بعض السكران  
بالفاظ ضابقتها • وقد حاول اقناعهم بالحسنى فلما  
فشل • لجأ الى العنف • وانتهت المسألة عند هذا  
الحد • طلب مضور سينمائى معروف من زوجته ان تقدم  
استقالتها من العمل الفنى الناجع الذى تمارسه ، سبب

# السماء

## ناطحة باللغة العربية

"بالألوان الطبيعية"

القيام المأزعة على الجائزة الأولى بمهرجان  
القيام الدولى بموسكو سنة ١٩٦١ والذى  
عرض بمهرجان القيام السوفيتى بالقاهرة  
سنة ١٩٦٢

إخراج: جرجورى تشوفراى

المخرج العربى: سيد عيسى

توزيع: سوفى اكسپورت فى قيام ..

مكينة الهواء  
٤٥٧٩٧١

# أديوت



# هذا الأسبوع

لماذا

● محروس الجارحي الكاتب  
الإفريقي والسينمائي أختير سكرتيراً  
لمسرح الجيب  
● وقع إحسان حكومة الجزائر  
على التشييد الوطني الجزائري الذي  
لعمد محمد لوزي ليكون السلام الوطني  
للجزائر الحرة ، وقد عرف هذا  
أشيد مد حضور برينلا ورملاه  
أحدى الحملات من مصادرهم لعاهرة  
● تسلم مستوديو مصر الآلات  
والملفات السينمائية التي استوردها  
من الخارج بعد أن مدد رسوم مصلحة  
الحمارك

● من المنتظر أن تقدم الفرق  
المصرية المسرحيات الفائزة في مسابقة  
مؤسسة المسرح في عيد الثورة القادم  
● مجنون ليلى وفيس ولبنى  
وغيرهما من المسرحيات الشعبية  
ستسجل على أسطوانات لخاص  
وزارة الإرشاد وطرح في الأسواق  
نظراً لشرع خطة نشر الوعي  
الثقافي

● مسرح الجيب سيعلن خلال  
الأسابيع القليلة من المسرحيات التي  
يحتاجها من المؤلفين العرب ، كما  
سيظم مسابقة لترجمة المسرحيات  
العالمية

● المسرح القومي تعاقد مع المخرج  
الألماني كيرت فلت ، ليتولى إخراج  
أحدى مسرحيات الأديب الألماني برلت  
في الموسم القادم ، ومن المنتظر أن  
يصل القاهرة في سبتمبر المقبل

● محسة توفيق التي تقوم  
بدور هند ، في مأساة جميلة  
اعتلت عن تأدية الامتحان في كلية  
الزراعة بسبب انشغالها في هذه  
المسرحية

● المؤسسة المصرية للسينما  
تلقت من مؤسسة السينما اليونانية  
خطاباً تطلب منها ترشيح عدد من  
السينمائيين المصريين لحضور مهرجان  
الافلام القصيرة في بليراد في الشهر  
القادم

● وزارة الثقافة ستظم رحله  
لكل العاملين في ميادين الفنون لزيارة  
آثار الثورة قبل نفلها

● الدكتور لروت عكاشة وزير  
الثقافة اجتمع في الأسبوع الماضي  
بمقر تونس في القاهرة لبحث  
التبادل الفني بين البلدين

● معهد الكونسرفتور سيعقد  
مهرجان الحفلات لمدة لثلاثين يوماً  
خلال شهر يونيو القادم

● ردة لطفى حاربها المؤسسة  
الحزبية لتسليمها بصفحة لا يظفر  
للمسرح في مهرجان « كارلوس ماري »  
تشيكوسلوفاكيا

● فرقة اسماعيل يس تعاقدت مع  
معهد حفلات لياني للفصل لمدة عشرة  
أيام في بيروت خلال الشهر القادم  
● وزارة الثقافة ستقوم بطبع  
روائع شعر العربي على أسطوانات  
وتودع على مراكز الثقافة في جميع  
محافظات

● مدير فرقة « الأولمبيك »  
الانجليزية وصل إلى القاهرة يوم  
الخميس الماضي لبحث مع المؤسسة  
المصرية للفنون المسرحيات المخرج  
الذي ستعمل عليه الفرقة في شهر  
المتوسط القادم

● محدة تست لرفاه السيارو  
مصة من تأليف مموار ، ٢٤ ساعة  
مراحة ، وستشرك في بطولة هذا  
الاسبوع ٢٠ مئة وملا من المشهورين

● وزارة الثقافة والإرشاد ووزارة  
السد العالي قررا الإسهم في  
إنتاج فيلم « أحفاد العربة » الذي  
كتبه سريسي محمد بمساروتسعه  
وتسببه ماحده مع رشدي أباه ونمو  
حادده في مصف السد العالي وأدار  
التوبة « الإسهم » يخصص في  
امتدادها بطائرة هليكوبتر « و... »  
الدكة وعدد ٢ لثني

● الجمهورية العربية شريك في  
مهرجان السينما في بولندا الذي يقيم  
في شهر يوليو بأربعة افلام طويلة  
وفيلم قصير « الافلام الطويلة هي  
« جميلة » « دعاء الكسروان » «  
« في بيتنا رجل » « نهاية ونهاية »  
« و « مذكرات مهنسي » الذي  
صور في منطقة السد العالي ..  
وهو الفيلم المصري

● رشدي أباطة يسافر إلى إيطاليا  
في شهر يونيو بدعوة من والدته  
بعضاً شهرين

● « الأدي » مصة عبد الرحمن  
الشرقاوي التي يقدمها مسرح  
التليفزيون حالياً ، ترجمت إلى  
اللغة الانجليزية

● دعوة من أي مصلح  
موسم مسرحية لعمري جديدة  
التي يكتبها « عريب أباه »

● فرقة أصار المنفل تسافر  
إلى روما في شهر يونيو للاشتراك  
في مهرجان براندلو المسرحي « من  
المرر أن تشترك الفرقة بمسرحية  
« ٩ شخصيات تبحث عن ممثل »

● صلاح جاهين يقوم الآن بكتابة  
مسرحية زحبة لثانية لفرقة مسرح  
عرائس القاهرة من « خان الحليل »  
● « اله دغم أفه » كتاب جديد  
يصدره « فتحى وضوان » وينصم  
حسب مسرحيات « كل مسرحية فصل  
وحد

● دعوة من دار الأوبرا ، برود  
باله لبنا القاهرة لأول مرة في  
الموسم الشتوي القادم

● كامل السنواي « جميع كل  
مصادره وانماه » إحدى شركات  
النشر الانجليزية ستقوم بترجمة هذه  
مصادره وسد ها في كتب وطبعا على  
أسطوانات

● لوزو ماضي أصبحت في  
الاسبوع الماضي المالكة الوحيدة لكافتريا  
لوزو « بعد أن اشترت نصيب شركتها  
● عبد العظيم حافظ وصلته في  
الاسبوع الماضي سيارة مرسيدس  
موديل ١٩٦٢

● صلاح التهامي يخرج فيلما  
اسمه « نشاط مدينة الفنون » يضم  
جميع وجوه التسلط المسرحي  
والسينمائي والاستعراضى لمدينة  
الفنون

● كاتب السيناريو الإيطالي  
زفانبي زار معهد السينما العربي  
والتي معاصرة عن فن كتابة السيناريو  
على طلة المهد



دنيا البنات : انتهى هذا الأسبوع تصوير جميع المناظر  
الخارجية لفيلم « دنيا البنات » وقد التقطت معظم هذه المناظر  
داخل المبنى الرئيسي لمصلحة التليفزيون واشترك فيه أغلب موظفات  
وموظفي مصلحة التليفزيون .. ولعل القراء يذكرون الخلافات التي  
قامت بين هيئة التليفزيون وبين منحة الفيلم السيدة ماري كويني  
حول هذه الفصة وانتهت هذه الخلافات بعد افتتاح المسئولين في  
الهيئة بأهداف الفصة وابتعادها عن كل ما يسود في المؤسسات  
وفي الصورة بطله الفيلم ماجد تونزي مصطفى جالستان على السوتش

عالميا

Con-Con

فرانك سياترا  
شيرلي ماكلين  
موريس شيفالييه  
لويس جوردان  
جوليت برور

الآن - الآن

شود

أعمل كمعلمة تحقق  
بصدور

ميكى  
كل خميس



ضحك \* مرح  
ونعمران \* هرايا

أطلب ميكى  
كل خميس



بشرى لشباب العرب  
معاهد التعليم البريطانية (للدراسته بالمراسلات)  
قسم الدراسات باللغة العربية

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

أسعد ابنك مرتين  
في الأسبوع

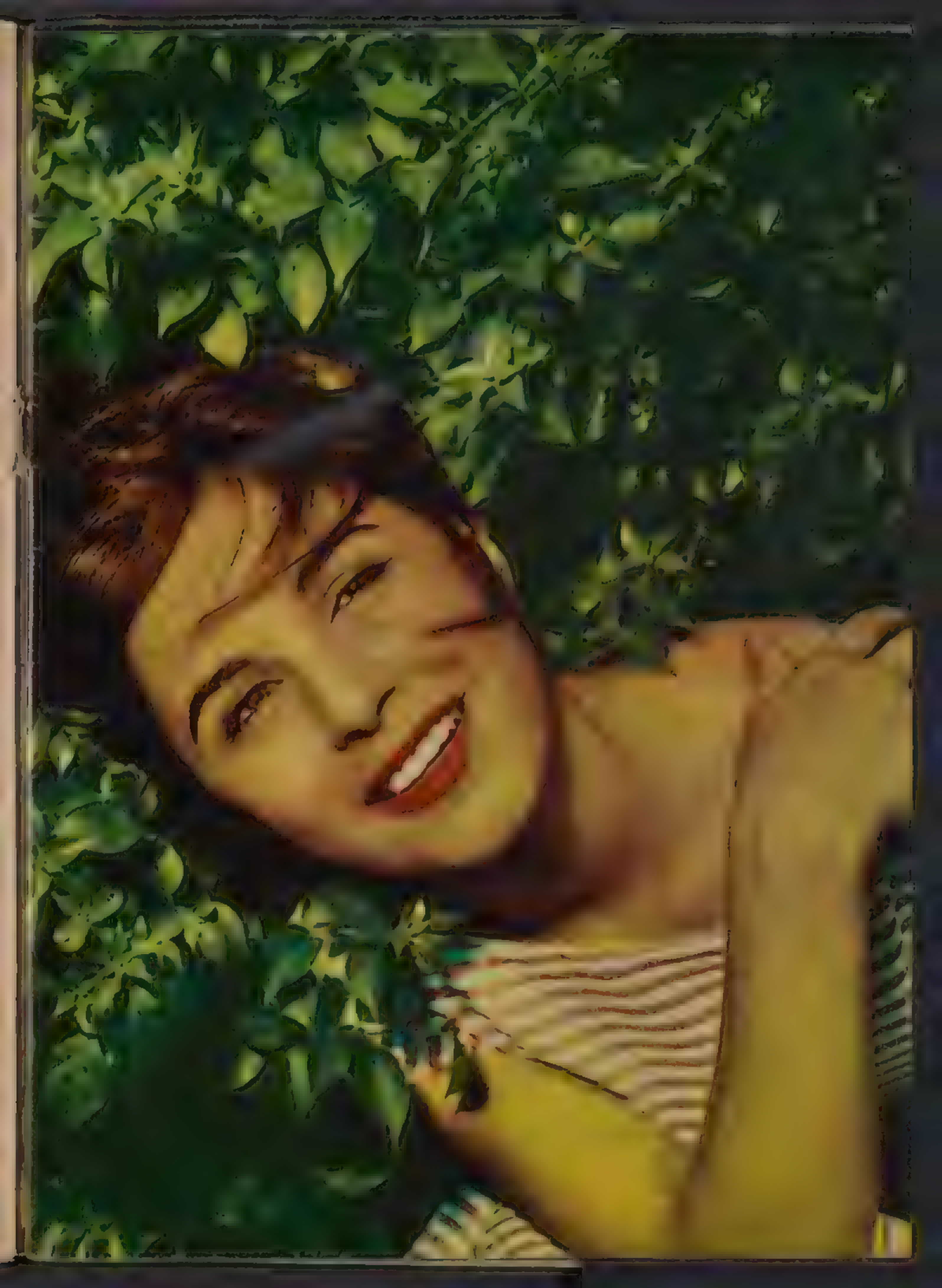
اسلامی  
مکتبہ

روکھی کدیں  
لورن لھارنی، میرالوین بیج  
صیف و درختان  
بالالوان الایمیه

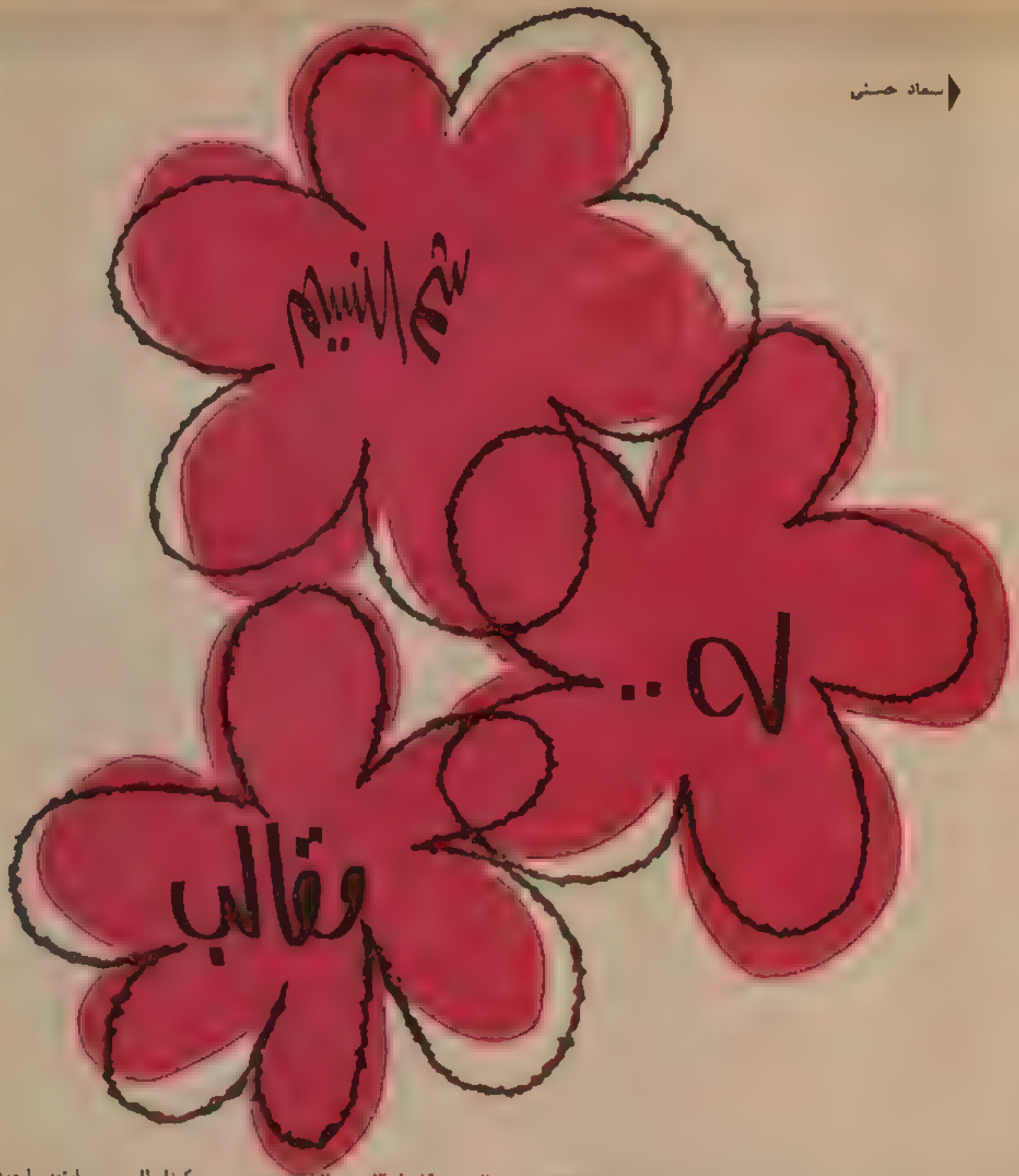


♦♦ فؤاد المهندس يقرر أن يصنع  
اجر «النجوم» الاجر هو ٤٠ جنيه  
من النصف ساعة









## هاتان قصستان ترويهما سعاد حسنى وزهرة العلا لحادثتين وقعتا لهما في شمس النسيم فظلت ذكريات الحادثتين في ذهن كل من النجمتين حتى الان !

قالت سعاد حسنى تروي ذكرى  
حادث وقع لهما في شمس النسيم  
الماضى :

من مادتى ان اسمى شمس النسيم  
في البيت . ولكن الحاج صديقاتى  
جعلنى اقبل الدعوة لقضاء شمس  
النسيم الماضى عند أسرة صديقه  
في احدى القرى . وبعد وصولنا  
انطلقنا في حديقة البيت نتمرح  
ونلعب ونشتم النسيم ، الا ان  
احدى المدمومات ضلقت في البيت  
لتستريح من مناء الطريق . وكانت  
المعاجة عندما مدنا لتناول العشاء ،

فقد اكتشفنا ان صديقتنا  
المتحارفة ليست الا دبابة كيرة ،  
سبلت الى غرفة المائدة والتهمت  
دبكا روميا كاملا وكيه كيرة من  
المسيح حتى لم يبق لها الا  
العسل . . . وادابها بعد ان التهمت  
طعامنا قد راحت في «سابع نومة» ،  
فهجمنا عليها واوسعناها ضربا !

وبعد العشاء عدنا الى الحديقة ،  
واقترحت احدى صديقاتى ان نذهب  
في نزهة الى القرية ، فتجولنا بها ،  
ثم عدنا الى البيت عند الغروب  
لنجد مفاجأة أخرى . . . فقد كان

البيت تحاوبا الا من النسيم .  
الجميع ركبوا السيارات وعادوا الى  
القاهرة . ولبيت هناك مواصلات  
تقلنا من القرية الى القاهرة في ذلك  
الوقت . . . وكذا نياس لولا انهم  
اكتشفوا في الطريق اننى فقدت  
مع صديقتى ، فعادت سيارة لثاني  
ننا . . . ورغم قسوة هذه المعاجات  
فاننى ان انسى هذا العيد من اعياد  
شمس النسيم في حياتى

وقالت زهرة العلا :

لو قلت لكم اننى قضيت شمس  
النسيم مع الحمير لما صدقتمونى .  
ولكنها الحقيقة . . . كان ذلك منذ  
عشر سنوات حين ذهبت الى هزبة  
احد الاصدقاء مع لبيب من الزملاء  
والزميلات لقضاء شمس النسيم .  
ذهبتا في سيارتين . وعند الغروب

ركنا السيارتين لعود ، وفي  
الطريق ، فوجئنا بالرصاص يطلق  
حولنا ، ثم اذا بضوء احمر يتدورنا  
بالوقوف ، فتوقعنا لنجد احدا  
ضباط الشرطة يأمرونا بالصودة  
حتى لا يصيبنا مكروه أثناء مطاردة  
الشرطة لمصابة من المجرمين ،  
ولكننا ما كنا لتستدير لنعود حتى  
انطلق الرصاص من الجسسانيم  
الآخر ، واسقط في ايدينا ، حتى  
ادركنا الضابط ، فاقترح علينا ان  
نختبئ في زريبة قريبة حتى تنتهى  
المعركة . . . وفي هذه الزريبة ، مع  
الحمير ، وحتى الصباح ، قضينا  
الليل بطوله ، نشتم نسيم الزريبة ،  
ونسبح موسيقى من الهيق . . . ومع  
ذلك فقد قضينا الليل كله نضحك  
ونبتادل الفكاهات !



الخميس ٢ مايو

الامتناع والعراق الكريم	١١٠٠
اقبال الصحف	١١٠١
من الاعمال المختارة	١١٠٢
للك يا سيدتي	١١٠٣
برامج ١٢٠٣	١٢
ثلاث عواير	١٢٠٤
البرامج الفلسفية	١٢٠٥
الامتناع والعراق الكريم	١٢٠٦
مهرجانات	١٢٠٧
برامج بحث حسن	١٢٠٨
اقبال الصحف	١٢٠٩
نار حبه الاطباء	١٢١٠
مغامرات سديكي	١٢١١
نكته الافلام	١٢١٢
اهم الامور واصوات على الاحداث	١٢١٣
صحة المرأة	١٢١٤
صور من حبه السعوب	١٢١٥
نقده على عالم	١٢١٦
اعمال	١٢١٧
مع الاعمال	١٢١٨
رحله	١٢١٩
على مناصب العمل	١٢٢٠
الاحبار	١٢٢١
صحة حبه السعوب	١٢٢٢
مهرجانات	١٢٢٣

١٦	الاصحاح الرابع	تكميم
١٦, ١٥	فصل	
١٦, ٢٠	من الكتب المنسوبة	
١٦, ٢٥	في سبيل	
١٦, ٣٠	مجلس	
٢٠	الاصحاح والقرآن الكريم	
٢١	سهرت	
٢٢	مجلس	
٢٣	فصل	
٢٤	جلس	
٢٥	مجلس	
٢٦	مجلس	
٢٧	مجلس	
٢٨	مجلس	
٢٩	مجلس	
٣٠	مجلس	
٣١	مجلس	
٣٢	مجلس	
٣٣	مجلس	
٣٤	مجلس	
٣٥	مجلس	
٣٦	مجلس	
٣٧	مجلس	
٣٨	مجلس	
٣٩	مجلس	
٤٠	مجلس	
٤١	مجلس	
٤٢	مجلس	
٤٣	مجلس	
٤٤	مجلس	
٤٥	مجلس	
٤٦	مجلس	
٤٧	مجلس	
٤٨	مجلس	
٤٩	مجلس	
٥٠	مجلس	
٥١	مجلس	
٥٢	مجلس	
٥٣	مجلس	
٥٤	مجلس	
٥٥	مجلس	
٥٦	مجلس	
٥٧	مجلس	
٥٨	مجلس	
٥٩	مجلس	
٦٠	مجلس	
٦١	مجلس	
٦٢	مجلس	
٦٣	مجلس	
٦٤	مجلس	
٦٥	مجلس	
٦٦	مجلس	
٦٧	مجلس	
٦٨	مجلس	
٦٩	مجلس	
٧٠	مجلس	
٧١	مجلس	
٧٢	مجلس	
٧٣	مجلس	
٧٤	مجلس	
٧٥	مجلس	
٧٦	مجلس	
٧٧	مجلس	
٧٨	مجلس	
٧٩	مجلس	
٨٠	مجلس	
٨١	مجلس	
٨٢	مجلس	
٨٣	مجلس	
٨٤	مجلس	
٨٥	مجلس	
٨٦	مجلس	
٨٧	مجلس	
٨٨	مجلس	
٨٩	مجلس	
٩٠	مجلس	
٩١	مجلس	
٩٢	مجلس	
٩٣	مجلس	
٩٤	مجلس	
٩٥	مجلس	
٩٦	مجلس	
٩٧	مجلس	
٩٨	مجلس	
٩٩	مجلس	
١٠٠	مجلس	

الاضحاح والقوان الكريم	١٠٠
عرض برامع الماء والسهرة	١٠٥
لك يا سيدتي	١٠٣
من برامح التفافه	١٠٥
بود على بود	٢
من الاعلى المحارة	٢٠٠
المحارات الرماضية	٢٠٠
من الاعلى المحارة	٢٠٠
في عالم الحيوان	٥
حبه الاطفال	٥١٥
من سنة ١٩٦٥	٥١٥
مع الموسيقى العذبة	٥٣٠
مع العائنه	٥٣٠
من لاسيه	٤٠
معلومات وسه نوي	١٠٣
باعدة على العالم	٨٠

الاصحاح والقرآن الكريم	١١٠٠
أحوال الصحف	١١٠٥
من الاعيان المستارة	١١٣١
لث يا سيدتي	١١٤٥
على شاطئ البيل / الهواء	١٢٠٠
الاصحاح والقرآن الكريم	٢٠٠
صهرتا الفلحة	٢٠٥
موقف الانوس	٢٢٥
أحوال الصحف	٥١٥
حنه الاطفال	٥٣٠
الرامح العظمى	٦٠٠
أهم الاسماء وأصواء على الاحداث	٧٠٠
مع امة	٧١٥
رحمة الم	٧٤٥
باعدة على العالم	٨
امة	٨١
بعض	٨١٥
تمثيله ( حلفات )	٨٣
احسن ممنوماتك	٩
حدث الاسوع	٩٣٠
أحا	١
ن ع هـ	١١

٦	٧٦	سابع من صحت
٧٠٥	٧١	سابع من صحت
٧١٤	٧٢	سابع من صحت
٧٢	٧٣	سابع من صحت
٨١	٧٤	سابع من صحت
٨٢٥	٧٥	سابع من صحت
٨٠	٧٦	سابع من صحت
٨١٤	٧٧	سابع من صحت
٨٢٥	٧٨	سابع من صحت

الأصباح والديار الكريم	١١٠٠
قوة المحقق	١١١٥
عن الإمامي الجليل	١١٢٠
عن السيد	١١٢٥
عن عموه	١٢
ولم يل	١٢٣٠
الأصباح والديار الكريم	٢٠٠
سيرة المصطفى	٢١٥
عنه في الحديث	٢٢٥
عنوان المحقق	٥١٥
حجة الاطمين	٥٢٠
سراج المصطفى	٦٠٠
أخباره وأحواله في الأحداث	٧٠٠
محة آية	٧١٥
سورة	٧٢٥
عنه في العام	٨٠٠
أخبار	٨١٠
عن المصطفى	٨١٥
عن الإمامي	٨٢٠
مع أسس	٩٠٠
عنه في سنة	٩٣٠
رحمة مع الأمام	٩٢٥
أخبار	١٠٠٠
عنه في سنة	١٠١٥
المعاد رقم (٧)	

تاری و سبزه	۶۰
تند	۶۱۵
گل و سبزه	۶۱۵
روایم اندام	۸۱
تاری و سبزه	۸۲
تند	۸۳۵
سبزه و سبزه	۸۵
سبزه و سبزه	۹۱
تند	۹۲
تند و سبزه	۹۳



## فسيخ وحب ودلع .. «بقية»

بطن القارب ، فاسرعت بالقارب الى  
لشاطيء ، وانا أصرب الماء بالمجداف  
بقوة لم أعهد لها في نفسي ..  
وتنفسيت الصعداء ، وانا أحملها  
الى اليابسة ، وأصعها بين يدي أفراد  
أسرتها ، واداء بي أمام مشكته سبب  
في الحسبان .. لقد توهم أحدها اني  
اقتربت منها في القارب ، فأحاطوا بي  
وهم يصيحون ويصيحون ، ويهتفون  
ويتوعدون ، وينكفون دفعة واحدة ،  
وعشنا حاولت التفاهم معهم ، أو توصيل  
صوتي الى أسماعهم !

وكان لهم العذر .. فاعتساة  
« مضروبة » لا تقوى على الحركة ، ولا  
تقوى على الكلام فوقائع الحرمة  
دلفه بالحرم ، ودلة الانهزام لاحتاج  
الى المزيد من الأدلة ..

وسافرت الى مركز البوليس ،  
وبعد تحقيق يطول شرحه ، أطلق  
سراحي مؤثنا ، وبقيا لتحال العناية الى  
لطبيب الشرعي ليقرر سلاتها ، إذ  
اني أحلها أن يصدفوها أو يصدفوني  
وأسدل الستار على هذه المأساة  
بعد التحقق من براءتي ، ولكن بعد  
أن تطايرت الأشاعات ، والروايات ،  
وتناقلها كل من حب ودب !

وفسخت الخطبة بالطبع ، وبحوث  
مخلدة من زواج ينأى برحلة الى العالم  
الأخر ، ونساء شهر السسل في  
القرابة !



وفي « شم نسيم » ، وفي القاطر  
الحيرية أيضا ، كنت بين مجموع  
مرجة من الشباب والفتيات .. كان  
ذلك منذ سنوات طويلة ، ليس في  
السبل أن أذكر تاريخها ، فما  
أحبته أن واحدا من القراء يهيم  
معرفة سبي بالصيقل !

وكان من الفتيات ، واحدة تمتاز  
بفحة الظل والمرج والابطلاق الذي  
حاوره عند المنقول في حبيب برعة  
مدهته في تدبير غلاب

كانت عارح هذا ، وبدايتك ذلك  
وبعبر نصيبا سالك ، ونسيم  
مربع ، بعد بقية « مونة »  
بجانب « مكنة » ، حتى مكنت بعد  
برهة قصيرة من أن تدبر رجوس  
الحميم ، وبسر نصابهم ..  
وقد ظنر بعضي أخصم بالكر  
نصيب عن عدايتها وعنتها ..  
ومما كسبها ..

واصردت بي برهة وهالت  
- عابزه أمانك لوحداك ..  
- له ..

عسان بكم مع بعض .. بقية

عن العور ..  
- ما نيس مدح ..  
وحدود في المكان وهو حميد  
مصادف صوته من مكان بعيد بحسب  
ونه

وبنور فرح عدا ، لا خردى  
ودعت صرير في مكان محدد  
وحسب نصير ، وسيس نصير  
حسدى ، وركب معه حادة من  
السيار حسبه ..

« صلب نظير » وقد خرجت منى  
بكره ، حديق هذا وهناك .. وهالت  
اسمى في حبب دون أن ظهر لها  
أثر ، وسبب من حضورها حضورا  
وقد أوسكت الضابط ر حنو من  
رودها وعذب في مكان بعيد بحسب  
ونه ، ثم أجد أحد .. وصار صوتي  
بعد كبت بركب أحركه ، وفيها كل  
بوردى ، وقصبت الى نصير ، ولكن  
بعد ثوب لاذن ..

وكتب اسمكته من عورده في  
أعمره .. كيف تعود ونيس معي  
أخره « المعسر » .. من كتب أعود  
بالعصير ، وسبب .. وم يكن هذه  
« نوحه » ، قد حثت بعد .. وكان  
أعمره في حدى ، ثم حردى  
فصيحته كبرى ، فما يث بالسير  
بلون جاكنة وطشروش .. وما  
أقول لاسرتى وانا أعود اللهم سبه  
عادر ..

ولم يكن لي أن أختار نصيب في  
طريق الرواى المؤدى الى العاهرة  
سرا على الأقسام ، وصادفت حدى  
من الحدا ، فقصبت أخصت الى  
صاحبها ، حتى يوفى نسي ونسه  
رويد ، ود .. فربس في نصير مع  
بعض الحرف ، وأسبق في أرجح  
ودعنى في ركوب أحد العمال ، فقصبت  
الدعوة ، فصع ، وعند وصولي في  
مسارح عاهرة ، أردت التبول  
سأكرا له نصير ، ولكن شهاده أمت  
عنه الا أن توصلى الى عورلى ..

وعارضت بالطبع ، كيف أحصل  
الى حارثا على ظهر نصير .. عاذا يقول  
الجيران وأولاد الحيران ..

ولكن أرجح منهم نسيم  
« حلال » الحميم لأم ، فلم يكن  
أمامي الا نسيم ، وعند وصولي  
الى مدخل الحارة ، نسه نصير في هذا  
بوك .. دفنة من أحبال ركب  
يا حدى ، وسرنا م شاع حرد  
وكتب رقة أحسن فيها لأم على  
المسكن .. منهم من برعم الى أدب  
فيصه نعيم ، ومنهم من لا يصدق  
ويؤكد اني « سكران » وان ركوب  
لحمل هو نصير عريضة الخصر ..  
وقصصيت يومين ، وانا لا أكاد  
« أتم » على مقاصلي التي تخلفلت  
من كثرة اهتزاز العبير !

وبل نيس سألوني برقص  
ثم نسيم بعد ونسي د نصير في  
نسيم نسيم من عارهم !

## .. من جوانب البحوث الدينية الفذة

كتاب الحلال

يقدم

الفلسفة  
القرآنية

تأليف عباس محمود العقاد

في هذا العصر الذي  
تتصارع فيه معاني  
الحياة بين الإيمان  
والتعطيل ، وبين  
الروح والمادة تلاوذ  
الجماعات الإسلامية  
بعقيدتها المشاكسة  
للنظر العقيدة تعطيها  
كل ما يعطيه الدين  
من غيب

رئيس التحرير  
طاهر الطناحي

عدد ٥ مايو - العدد ١٠ قروش





## العقل والعاطفة .. !!

أنا فتاة في السابعة والعشرين من عمري ، تخرجت في الجامعة وأعمل بأحدى الشركات الكبيرة .. في حياتي حب كبير منذ خمس سنوات تقريبا ، وهو شاب كان زميلي في الجامعة ثم تخرج معي واشتغل في الحكومة ، والذي منعه من زواجي هو أنه كان يؤهل نفسه ليستطيع أن ينشئ بيتا ويؤم أسرته ... خاصة وأنه كان من أسرة ميسرة وليس له أيراد غير مربيه .

لكنه وعذني بالزواج حين يخبرني بالمال من هذا المراتب ، وهو مخلص لي كما أثمر أنني أبادله هذا الاخلاص والوفاء .. لم ظهر لي في الشركة التي أعمل بها شاب وسيم ، غني يعمل رئيسا لأحد أقسام الشركة وله عربة فاخرة ... ولقد أحسست منذ استلامي العمل بالشركة أنه بهم بي ... وفلا تأكد لي ذلك وفانحنى منذ أيام في الزواج ...

والآن أنا حائرة ... أن عاطفتي وفلبي ووجداني كلها متعلقة بالحب الكبير القديم الذي أحببت فيه خمس سنوات من شبابي ... لكن علي وتفكيري ومنطقي كلها متعلقة بذلك الشاب الوسيم الغني الذي يستطيع أن يجعلني أعيش حياة هائلة سعيدة ...

بماذا تصيحني يادكتور ؟

حائرة س. العاهرة

**دكتورة نوال** المروض في الإنسان الواسع الناحج أن يسير عقله وعاطفته في خطين متوازيين ولا يكون هناك

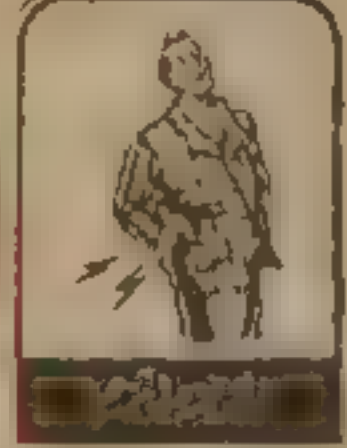
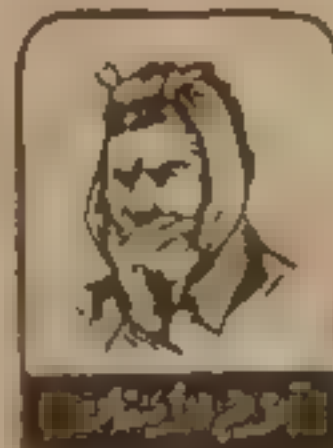
مراع بينهما بشأن أي أمر من أمور الحياة ...

وهذا الانساق بين العقل والعاطفة هو الفرق بين المراهقين والناسخين . والإنسان الناصح يحب عمله وعاطفته معا ، ولا يمكن أن يحب إنسانا لا يقبله عقله وتفكيره .

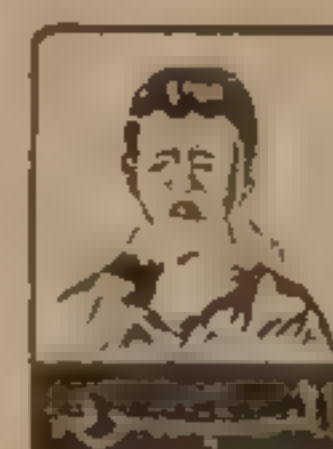
وأنا لا أقصد بهذا الكلام أن أقل من شأن حب الإنسان الناصح باهتمامه لمنطق العقل والتفكير والواقعية ، بالمعنى فاني أعتقد أن حب العقل والعاطفة معاً هو قوي واسع لا يزعمه شيء ولا تؤثر فيه خواصف الحياة والقدرة .

وبالنسبة لشكك فانا لا أستطيع أن أقول لك اختاري الرجل الأول الذي تملق به عاطفتك ويترده عقلك .. لأنه بعد الزواج ، وبعد أن تهدأ العاطفة وتستقر فإن العقل يبدأ في إصدار أحكامه القاسية كما أنني لا أستطيع أن أقول لك اختاري الرجل الثاني الذي يقبله عقلك فقط دون عاطفتك لأنك ستشعرين طول حبائك أنك لتفتدين شيئا عاما لا غنى عنه .

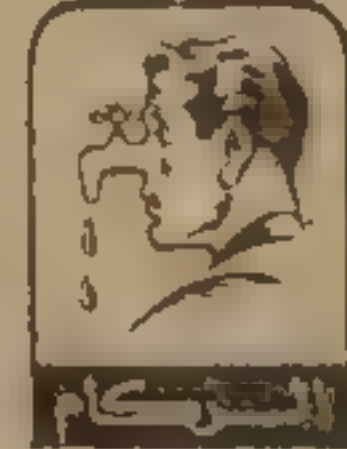
ورأي أن تترشي قليلا ، وتدرسي الموقف جيدا ، حاولي أن تعمي حقيقة عراطك نحو الرجل الأول ، وحاولي أن تدرسي تفكيرك الفكري بالرجل الثاني ... ورأي هو أنك إذا أحسست بالحيرة أكثر واكتسرت ، ولم يتحد عقلك وعاطفتك نحو رجل منهما فالأفضل أن تنتظري حتى يظهر في حياتك الرجل الذي توافقين على الحياة معه بعقلك وفلك معا دون حيرة أو تامل .



يزيل الآلام  
بسرعة وأمان



لا يضر القلب  
ولا يضر المعدة





● لقد قرأت في « العدد ٥٥٧ »  
بتوقيع شاب مطب ت. د. القاهرة.



# الهلال

مايو ١٩٦٢ - ٧٠ مليما  
AL-HILAL - MAY 1962



## اليوم

يكثب لك فيه :

أحمد الصاوي محمد  
أحمد بهار الدين  
أنيس منصور  
شروى أباطة  
دكتور جمال الدين الفري  
حسين بيكا -  
دكتور راشد البروي  
دكتورة سهر القنماوي  
طاهر الطناحي  
عبد الرحمن صوفى  
فكرى أباطة  
كمال الملاح  
دكتور محمد عوض محمد  
دكتور محمد كامل حسين  
نادية نشات  
ناصر النشاشيبي  
دكتور نظمي لوقا

مارلين مونرو: جسدي ودمري لها سرنجاي

منذ ان ظهرت على الشاشة منذ سنوات وانا احقق  
نجاحا لاشك اني مقتبحة بل وسعيدة به، فهل استطيع ان  
اغزو هذا النجاح الى قدرة فائقة على التمثيل ؟  
ان الامر الثابت في نظري هو ان السر في نجاحي هذا  
يتلخص في كلمتين صغيرتين هما : جسدي ووجهي. وهذه  
حقيقة لا اشعر باى خجل في تقريرها وتأكيدا ..

اقرا هذا المقال السريع الجري مع عشرات المقالات الممتعة على صفحات  
« هلال مايو »

رئيس التحرير

على أمين





يقدمه  
طهران



بينك  
وبيني

## حب

.. يقول بعض النقاد ان ألمانيا  
كفل على أن الشعب متدنا يعاني من  
الحب أكثر من أي شعب آخر ..  
هل هذا صحيح ؟  
البداري : نصار محمد عبد الله  
التي بابن كده ..

## مسابقة

.. لماذا لا تجرى مسابقة أسبوعية  
في هذا الباب عن « الطرف سؤال »  
متلا ؟

عن : طرانة شقراء  
فكرة ..

## سكوتيرة

.. هل لك سكوتيرة تنظم أعمالك؟  
الكويت : زهرة الجزيرة  
ماعدبش الضحلة دي ..

## مهميزات

.. لماذا يفضل الرجل الفتاة  
الصغيرة ؟ ما هي الميزات التي  
يراه فيها ؟ تقدر تقول لي ؟  
الوصل : الماكسة البرينة  
ما افترض .. عيب !

## جواهر

.. سمعت ان الراقصة جواهر  
لها ابنة ، هل هذا صحيح ؟  
حطوان : أميرة جهيم  
ولماذا لا يكون لها ابنة ؟ أمي  
سفرة ؟

## قصاده

.. ساكنة قصادي وباحيها  
العراق : مناف عبد الأمير  
يا بخنك !

## أذاعة

.. هل لسمعون الاذاعة الليبية ؟  
بنغازي : فوفو  
ادامكم تصل إلينا ضعيفة  
جدا .. ربنا يقويهنا ولسمها  
كويس !



## ملاحظة

.. عندما قام عبد الوهاب  
بتلحين قصيدة « لا تكلمني » هلل  
له الكتاب ، والنقاد ، ومحطة  
الاذاعة ، ونشرت عشرات الموضوعات  
المصورة وغيرها لهذه المناسبة  
« السعيدة » ، ولما قام فريد  
الاطرش بتلحين قصيدة : « عدت  
يا يوم مولدي » لم يتحرك قلم  
.. فلماذا ؟

حجر النواية : محمد منصور  
لان « فريد » لا يجيد فن العناية  
سلفني

.. هل يوجد فيلم باسم  
« سلفني خمسة جنيه » ؟  
البصرة : روميو

.. يوجد فيلم قديم باسم  
« سلفني ثلاثة جنيه » تمثيل على  
الكار ..

## بنت الكويت

.. هل تعرف ان الفتاة  
الكويتية ، بيضاء اللون ، وشعرها  
ذهبي ، وملامحها لفر ؟  
الكويت : خالد سمود الحساري  
أنت متأكد ؟

## سعادته

.. هل أنت سعيد في حياتك  
الزوجية ؟  
مصر الجديدة : علوية  
.. يعني ..



## صحافة

.. في فيلم يوم من عمري ، يمثل  
محمود المليجي رئيس تحرير يمين  
محررا ويسخر منه .. أهذه صورة  
صحفية صادقة ؟

ميت الصارم : زيزي م ..  
مش معقول ..

## شباب

.. في أغنية لعبد العزيز محمود  
يقول فيها : « يا شبيب الهنا »  
ياريتي كنت انا .. هل معناها  
يتنى لو كان « شبيب » في رجل  
من يهيا ؟

حلمية الزيتون : عبدالسلام محمد مطا  
.. زى كده ..

## عزومة

.. انا عازمك على حفلة عشاء  
في الهيلتون ، يس على حسابك ؟  
الزقاق : شوشو الشقية  
أسف .. مش متعود العشى  
بالليل مشان أنام خفيف !

## عرسان

.. فرانا خطاب القارنات الثلاث  
اللاتي يردن الزواج ليتخلصن من  
متاعب المذاكرة بالزواج .. ونحن ثلاثة  
شبان زهقنا من العزوبة .. اذا  
كان كلامهم « جسد » فنحن في  
الانتظار ، على ناز ..  
علمهم : ب.ك. بعين الصبرة  
.. حذش له غرض قبل ما نشطب ؟

## جوابات

.. عشرة جوابات تضمن أسئلة  
مختلفة .. لم أجد لها الرا ، فما  
قولك ؟

شقراء الصعيد  
.. ولا جواب جاني ..

## مساواة

.. ما دامت المرأة أصبحت  
مساوية للرجل في كل شيء فلماذا  
لا تعظم التقاليد البالية وتقوم  
بطبقة الرجل واختياره ؟

بنها : فايد عفيفي  
.. حاصصل ..

## الوسط

.. هل أنت من الوسط الفني ؟  
طريق : عطية صالح المزني  
يا ريت !

## عبد العظيم

.. في بعض اللقطات التي أخذت  
لعبد العظيم حافظ في فيلم  
« الخطايا » يظهر وكأنه « مومياء »  
.. ماخذش بالك ؟  
مصر الجديدة : أنسة شوشوسماحة  
.. لا يا شيخه حرام عليك ..

## حفلة

.. لو زدنا في نيجيريا سنقيم  
لك حفلة شيقة .. لماذا لا تراود  
فكره وتقوم بهذه الرحلة وأمره  
لله ؟

نيجيريا : ع. م. ن ..  
ربنا يومدنا يا أخا العرب

## وحشه

.. يا واحشني ...  
عن : فتاة الشاطرة الذهبى  
.. يا نعم ..

## اكول

.. هل أنت نهم اكول ؟  
الكويت : فادة الصحراء  
.. في الحلويات فقط ..

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢٠٠ » في الجمهورية العربية المتحدة ،  
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد  
اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٥٠ قرشا صاغ - وبالطائرة ٤٠٠  
قرش صاغ - في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣  
جنيهات ، أو ٦٢ شلن - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار  
الهلل ، في الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بعقولة بريدية  
- وفي الخارج بتحويل مصرفي على أحد بنوك القاهرة .

AL KAWAKEB  
No. 561 - 1-5-1962  
الإدارة : ١٦ شارع محمد  
من المير - القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
يوسف مصر العمومية - القاهرة

والأشهر  
الكواكب





الساعة العالمية

# وست اند

أكثر الساعات  
انتشاراً  
في البلاد  
العربية

أروع ما أنتجته  
سويسرا  
من أنواع الساعات

تحدد الوقت والأيام  
والشهر بكل دقة وانتظام  
غير قابلة للمغنطة  
ولا تتأثر بالماء



الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط  
**يعقوب يوسف البهيجاني**

ت : ٣١٥٥ - ص.ب : ٣٣٤ - الكويت